

**PROGRAMME 2022-2023**  
**SERVICE DES PUBLICS**

**Musée de la CHEMISERIE**  
**et de l'Élégance masculine**



## Le Service des publics

Le Service des publics du Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine propose toute l'année des ateliers et des supports pédagogiques sur le temps scolaire.

Chaque année, le musée approfondit et expérimente de nouvelles formes de médiation.

Pour 2022-2023 des nouveautés sont à découvrir.

## Les enjeux

Éveiller le regard des enfants sur le patrimoine ethnographique et industriel et sur les créations artistiques.

Partir à la rencontre de ce patrimoine de proximité, c'est poser un regard sur son environnement culturel et son cadre de vie. C'est apprendre à mieux le connaître et le comprendre. C'est apprendre à développer son sens de l'observation.

## TARIFS

Écoles, collèges et lycées de la CDC Éguzon-Argenton Vallée de la Creuse

**Entrées + animations gratuites**

Écoles, collèges et lycées hors CDC (Indre)

**Entrées gratuites + forfait de 45 €** par animation

Écoles, collèges et lycées hors département

**Entrées 2,50 €** par élève + **forfait de 45 €** par animation

**Durée des ateliers** : environ 1h30 (à déterminer avec l'enseignant)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Du lundi au vendredi

9 h 30 à 12 h et 14 h à 18 h

Musée de la Chemiserie et  
de l'Élégance masculine

Service des publics

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

02 54 24 34 69

**Sophie TYMULA-TEILLAC**

Service des publics

[sophie.tymula-teillac@cc-valleedelacreuse.fr](mailto:sophie.tymula-teillac@cc-valleedelacreuse.fr)

**Nathalie GAILLARD**

Directrice du musée

[nathalie.gaillard@cc-valleedelacreuse.fr](mailto:nathalie.gaillard@cc-valleedelacreuse.fr)

**Cycles 1 et 2**

**Cycles 3 et 4**

**Lycées**

# LES PASSEURS DE CULTURE

## VISITES-ATELIERS DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque exposition temporaire est l'occasion de développer de nouvelles expériences muséographiques.

Afin de définir précisément les contours de ces visites-ateliers, un échange avec l'enseignant est nécessaire.

**Cycles 1 et 2**

**Cycles 3 et 4**

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES 2022-2023

- **JEAN CLAUDE PASCAL DU COMÉDIEN AU CHANTEUR**  
du 12 mars au 23 décembre 2022
- **DOUBLE REGARD**  
du 29 octobre au 23 décembre 2022
- **UN DIMANCHE AU BORD DE L'EAU**  
du 11 mars au 23 décembre 2023

**Lycées**

# LES PASSEURS DE CULTURE

DU 12 MARS AU 23 DÉCEMBRE 2022

Issu d'un milieu industriel textile, Jean Claude Pascal suit les traces familiales. Il commence en tant que styliste chez Christian Dior puis Robert Piguet. Mais c'est la carrière de comédien qui l'attire. Il s'inscrit au Cours Simon et décroche en 1949 le premier rôle dans *La Dame aux camélias* aux côtés d'Edwige Feuillère. Sa carrière est lancée, il enchaîne films sur films. À la fin des années 1950, les propositions cinématographiques ne lui conviennent plus, il se lance alors dans la chanson et remporte le Grand Prix de l'Eurovision avec *Nous les amoureux* en 1961.

Visite interactive  
L'AFFICHE de  
CINÉMA

À quoi sert une affiche de cinéma ? Qu'y trouve-t-on ? Comment est-elle composée ? Autour de l'exposition *Jean Claude Pascal du comédien au chanteur*, découverte de l'univers du cinéma à travers ce support publicitaire.

Atelier  
AFFICHE de  
CINÉMA

## ATELIER CRÉATION

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés à produire une affiche de cinéma à partir de matériaux divers, exprimant ainsi leur sens de l'observation et leur sensibilité.

# LES PASSEURS DE CULTURE

DU 29 OCTOBRE AU 23 DÉCEMBRE 2022



Exposition dans laquelle peintures et photographies s'entremêlent, l'une inspirant l'autre pour faire naître une nouvelle création sous le regard du peintre.

Frédéric GERMOND, le photographe, nous fait découvrir une sélection de ses plus belles photos de mode.

Nadine RONCO-GAUTHIER, l'artiste peintre, s'en inspire, les transforme pour un Double Regard.

**Visite interactive  
ART DE  
LA PHOTO**



**Atelier  
DOUBLE  
REGARD**

## ATELIER CRÉATION

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés à exprimer leur sens artistique à partir des photos de l'exposition.

# LES PASSEURS DE CULTURE

DU 11 MARS AU 23 DÉCEMBRE 2023

## UN DIMANCHE AU BORD DE L'EAU

Visite interactive  
**LES LOISIRS  
DANS LES  
ANNÉES 30**

Autour de l'exposition *Un dimanche au bord de l'eau* découverte des loisirs en extérieur dans les années 1930 (bains, canoë, ...)

Atelier  
**LES MAILLOTS  
DE BAIN**

### ATELIER CRÉATION

Au cours de cet atelier, les élèves seront amenés à créer un maillot de bain à partir de matériaux divers, exprimant ainsi leur créativité.

# LES ATELIERS



# Voyage dans le temps

## ET SI NOUS EMPRUNTIIONS UNE MACHINE À REMONTER LE TEMPS ?

Durée 1h30

En visitant le musée, les élèves vont remonter dans le temps à bord d'une machine impressionnante, le **gazogène**.

Et voilà l'histoire qui commence avant l'invention de l'électricité... Les enfants découvrent la façon de s'habiller du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle, de manière ludique et sous forme de petites énigmes, de détails à retrouver... Un peu à la manière d'un mène l'enquête. Ils vont toucher des matières, des objets du quotidien, s'interroger... Ils découvriront également l'atelier, les machines.

Cycles 1 et 2



# La chemise... Toute une histoire

Cycles 1 et 2

## LE TISSU, C'EST QUOI ?

Durée 1h30

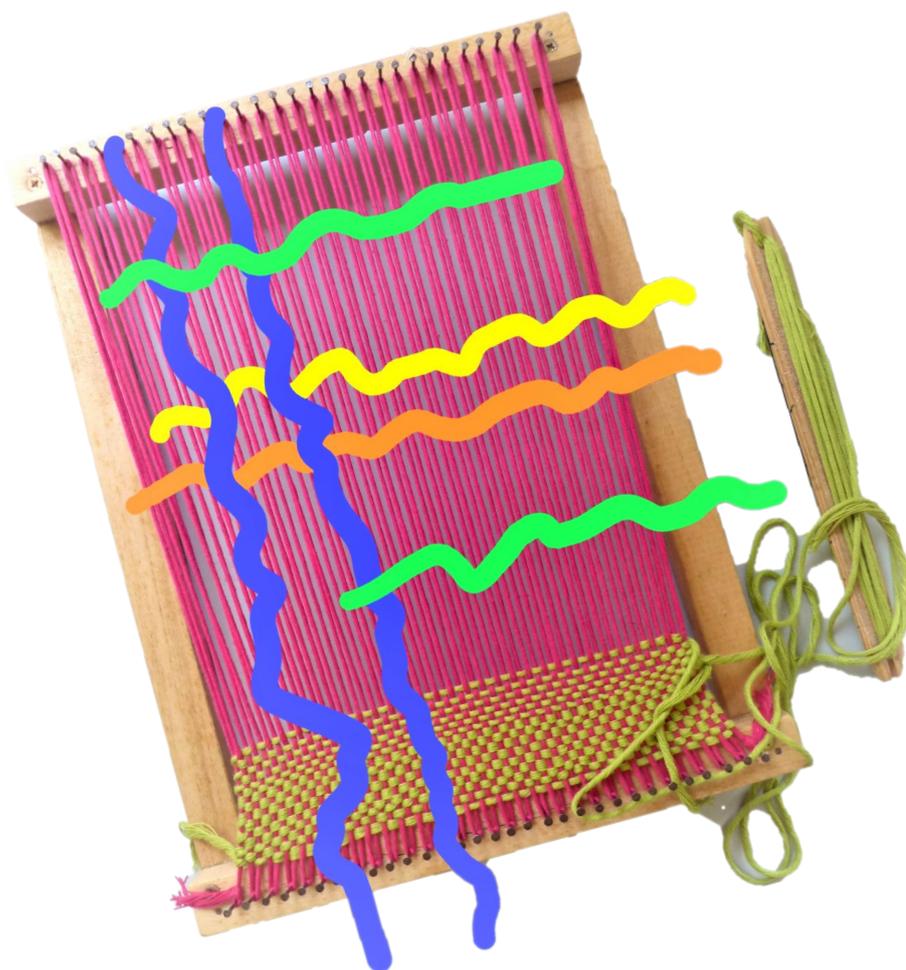
À partir d'une approche tactile et visuelle des matières premières utilisées pour la réalisation du fil et du tissu : origine végétale (chanvre, lin, coton, ortie) et origine animale (laine, soie, cuir), **deux options d'ateliers pratiques** :

- **Atelier Tissage**

Une fois dessus, une fois dessous... les techniques du tissage

- **Atelier Design textile**

Du blanc à la couleur, découverte de la création textile



# La chemise... Toute une histoire

Cycles 1 et 2

## LE TISSU, C'EST QUOI ?

Durée 1h30

## ATELIER TISSAGE

### Une fois dessus, une fois dessous... les techniques du tissage

Comment obtient-on du fil et comment réalise-t-on le tissu ? Avec le progrès, la fabrication de tissu est rapide mais le principe reste le même : une série de fils dits « fils de chaîne » est tendue dans le sens de la longueur sur un métier, et une autre série de fils, dits « fils de trame », croise perpendiculairement les précédents grâce à une navette.

Dessus puis dessous... dessous puis dessus... Dans la salle pédagogique, par groupes, les élèves s'engageront dans une **production plastique éphémère** à l'aide de grands métiers à tisser et des morceaux de tissus et autres matériaux. L'objectif est la découverte du tissage à travers la pratique. Au musée, **l'économie solidaire** prend tout son sens avec des ateliers **zéro déchets**.



# La chemise... Toute une histoire

Cycles 1 et 2

## LE TISSU, C'EST QUOI ?

Durée 1h30

## ATELIER DESIGN TEXTILE

### Du blanc à la couleur, l'univers de la création textile

Les codes couleur sont essentiels dans la création textile. Au cours d'une visite interactive, les enfants découvriront la diversité des motifs (rayures, pois, fleurs, carreaux...) et des couleurs textiles. De nombreux échantillons leur permettront d'aiguiser leur fibre artistique.

Dans un deuxième temps, ils pourront exercer leur talent de designer textile en petits groupes pour concevoir des motifs, des nuanciers, des illustrations qui apparaîtront sur des vêtements, des accessoires, du linge de maison ou encore du papier peint.

Le rôle du designer textile se situe avant le styliste. L'occasion de parler de ce métier recherché.



# Les contes « textiles » animés

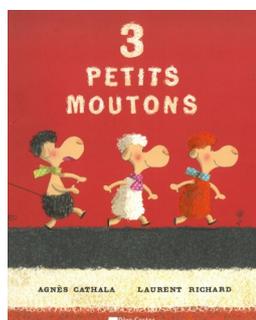
Cycles 1 et 2

**Les contes sont le point de départ littéraire d'une découverte de l'histoire du textile.**

Les matières premières et l'histoire du tissu sont mises en lumière par le biais de la littérature et d'une approche visuelle et tactile.

Durée 1h00

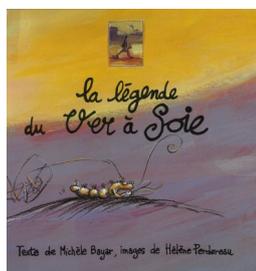
## 3 PETITS MOUTONS



**3 petits moutons** d'Agnès Cathala et Laurent Richard, Flammarion, Albums du Père Castor, 2008

C'est l'histoire de trois petits moutons, bouclés comme des tourbillons, qui vont utiliser leur laine pour vaincre le loup. Sous prétexte qu'ils seront plus digestes une fois tondus, ils convainquent le loup de se laisser tricoter un manteau de leur propre laine...

## LA LÉGENDE DE LA SOIE



**La légende de la soie** de Michèle Bayar et Hélène Perdureau, Grandir, 2001

Le rouge-gorge et le ver à soie échangent d'aimables propos. Et l'oiseau s'inquiète de voir son ami passer tout son temps à tisser son cocon, s'enfermant dans le silence. Jusqu'au jour où surgit un papillon....

## LES CYGNES SAUVAGES



**Les cygnes sauvages** de Kochka et Charlotte Gastaud, Albums du Père Castor, 2014

Il était une fois onze princes qui chérissaient leur petite sœur, Élisabeth. Un jour, devenu veuf, le roi se remaria avec une méchante reine. Celle-ci sépara les enfants, confiant Élisabeth à des paysans puis transforma les princes en cygnes sauvages. Lorsqu'elle découvrit le sort réservé à ses frères, Élisabeth n'eut plus qu'un souhait : les délivrer du maléfice.

**Et bien d'autres contes encore en lien avec le textile... *Les trois fileuses, Un manteau neuf pour Anna, Le sultan au tapis d'or.***

# Le patrimoine est un objet vivant

Cycles 3 et 4

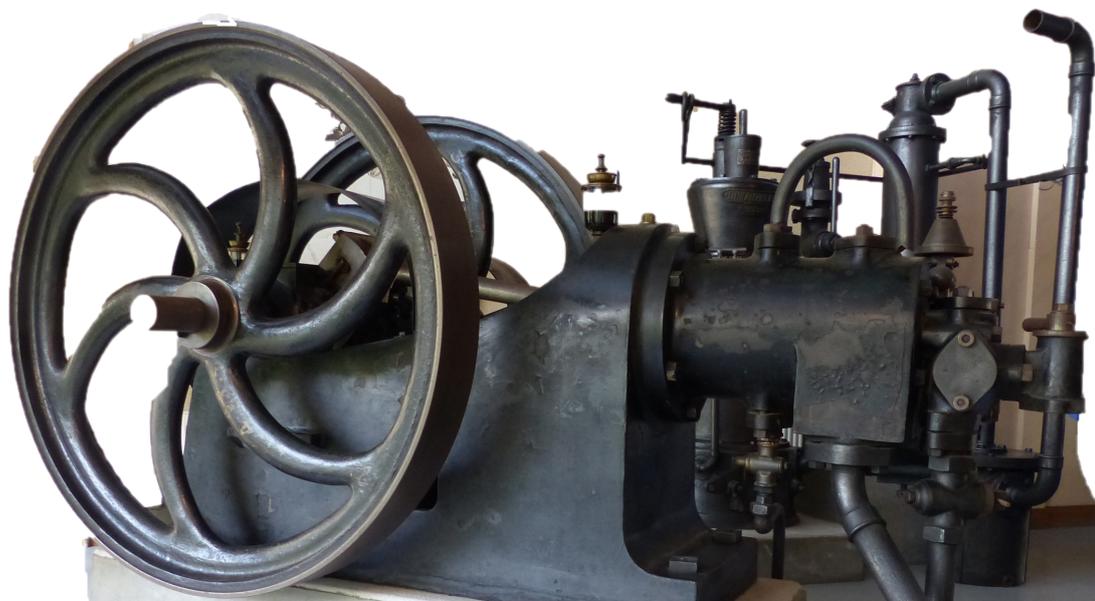


## L'INDUSTRIE DE LA LINGERIE À ARGENTON-SUR-CREUSE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Durée 1h30

Par groupes, les élèves découvrent l'histoire de la lingerie dans le contexte de la révolution industrielle par le biais d'un quiz.

L'approche pédagogique consiste à engager une réflexion sur : le travail des femmes au temps de l'Atelier Charles Brillaud, la modernisation et son impact sur la société jusqu'à nos jours, l'importance de la chemise dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui...



# L'hygiène au fil des siècles

Cycles 3 et 4

Lycées



*mens sana in corpore sano*

## SUS AUX ÉPIDÉMIES ! CRASSE ET PROPRETÉ DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Durée 1h30

Par groupes, les élèves enquêtent sur cette histoire qui nous est propre à travers les collections du musée.

L'approche pédagogique consiste à engager une réflexion sur : les épidémies, les inventions chimiques et techniques, la gestion de l'eau, le corps et la toilette, *mens sana in corpore sano*.



# La Classe, l'Œuvre !

## UN PROJET EN LIEN AVEC LA NUIT DES MUSÉES

Durée 7 à 8 séances au musée en classe.



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Cycles 1 et 2**

**Cycles 3 et 4**

**Lycées**

La Classe, l'œuvre ! est menée en partenariat par la Direction Générale des Patrimoines (Ministère de la culture et de la communication) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche).

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine participe à ce dispositif et propose aux écoles de coconstruire un projet avec une classe volontaire sur la base d'un objet, de plusieurs objets des collections ou du thème de son ou ses expositions.

La nature des productions est vaste et variée et invite à l'expérimentation (textes, créations sonores, photographiques, visuelles, chorégraphiques...).

**L'objectif est que les élèves se fassent « passeurs de culture ».**

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>