

- Gérard BERTOLINI, « Les vêtements d'occasion et leurs pérégrinations », *Géographie et cultures – Espace : échanges et transactions*, 2006/56, pp. 71-89.
- Astrid CASTRES, « Les pratiques de récupération vestimentaire : fripe, emploi et ravaudage à l'époque moderne », *Questionner les circulations des objets et des pratiques artistiques : Réceptions, réappropriations et remédialisations*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2020, pp. 115-140.
- Manuel CHARPY, « Formes et échelles du commerce d'occasion au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'exemple du vêtement à Paris », *Revue d'histoire du XIX<sup>ème</sup> siècle*, Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX<sup>ème</sup> siècle, 2002/24, pp. 125-150.
- Manuel CHARPY, *Le théâtre des objets : Espaces privés, culture matérielle et identité bourgeoise (Paris, 1830-1914)*, Tours, Université François Rabelais, 2010.
- Manuel CHARPY, « La veste retournée : conversions, retournements et détournements dans le vêtement de seconde main au XIX<sup>ème</sup> siècle », *Socio-anthropologie*, 2014/30, pp. 99-118.
- Geneviève GAVIGNAUD-FONTAINE, Henri MICHEL, Élie PÉLAQUIER (dir.), *De la fibre à la fripe : le textile dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVII<sup>ème</sup> – XX<sup>ème</sup> siècles)*, Montpellier, Centre d'histoire Moderne et Contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, 1998. (Actes du colloque des 21 et 22 mars 1997)
- Stéphanie MESSAL, *La réanimation des objets mourants - Anthropologie sociale et ethnologie*, Université d'Aix-Marseille, Institut d'Ethnologie Méditerranéenne Européenne et Comparative / UMR 7307, 2014.
- Nicole PELLECRIN, « Chemises et chiffons : le vieux et le neuf en Poitou et en Limousin (XVIII<sup>ème</sup> – XIX<sup>ème</sup> siècles) », *Linge de corps et linge de maison - Ethnologie française*, nouvelle série, tome 16, n°3, (juillet-septembre 1986), pp. 283-294.
- Michel PERALDI, Martin ROSENFELD, Efrén SANDOVAL-HERNANDEZ, *La fripe du Nord au Sud - Production globale, commerce transfrontalier et marchés informels de vêtements usagés*, Paris, Pétra Éditions, 2019.
- Stéphane RULLAC et Hugues BAZIN, « Les biffins et leurs espaces marchands : seconde vie des objets et des hommes », *Informations sociales*, 2014/2, n°182, pp. 68-74.
- Isabelle VAN DE WALLE, Pascale HÉBEL et Nicolas SIOUNANDAN, *Les secondes vies des objets : les pratiques d'acquisition et de délaissement des produits de consommation*, CRÉDOC, Cahier de recherche n°290, janvier 2012.

### CES PETITS RIENS QUI FONT LE TOUT... RUBANS ET AUTRES GALONS DANS LE VÊTEMENT

- Arthur Jean-Claude BERTRAND, « L'industrie du ruban en Haute-Loire », *Les Études rhodaniennes*, volume 10, n°1-2, 1934, pp. 89-90.
- Nadine BESSE, « Identités professionnelles et produits, de l'ancienne à la nouvelle rubannerie », *Ethnologie française*, 1989/1 janvier-mars, pp. 38-54.
- Nadine BESSE (dir.), *Le ruban – rubans – c'est la mode*, Saint-Étienne/Milan, Musée d'Art et d'Industrie/Silvana Editoriale, 2016.
- Sylvain BOIS (dir.), *Ruban intime*, Saint-Étienne/Paris, Musée d'Art et d'Industrie/Éditions courtes et longues, 2021.
- Brigitte, CARRIER-REYNAUD, *L'industrie rubanière dans la région stéphanoise (1895-1975)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne/imprimerie Reboul, 1991.
- Madeleine DELPIERRE (dir.), *Indispensables accessoires (XVI<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècle)*, Paris, Musée de la Mode et du Costume, 1983.
- Louis Joseph, GRAS, *Histoire de la rubanerie et des industries de la soie à Saint-Étienne et dans la région stéphanoise*, Saint-Étienne, Société de l'Imprimerie Théolier, 1906.
- Henri, GUITTON, *L'industrie des rubans de soie en France*, Paris, librairie du recueil Sirey, 1928.
- Denis TARDI (dir.), *Plumes, motif, mode et spectacle*, Lyon, Musée de Bourgoin-Jallieu/Livres EMCC, 2011.

### DU VÊTEMENT QUOTIDIEN AU COSTUME DE SCÈNE ET À L'OBJET MUSÉAL

- Thierry BONNOT, *La vie des objets*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002.
- Madeleine BLONDEL (dir.), *Ces objets qui racontent une histoire*, Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin Puycousin/Ville de Dijon, 2006.
- Denis CHEVALLIER, « Collecter, exposer le contemporain au Mucem », *Ethnologie française*, 2008/4, volume 38, pp. 631-637.
- Véronique DASSIÉ, « Les fils de l'intimité », *Ethnologie française*, 2009/1, volume 39, pp. 133-140.
- Véronique DASSIÉ, *Objets d'affection, une ethnologie de l'intime*, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2010. (Collection le regard de l'ethnologue, n°22).
- Madeleine DELPIERRE, Marianne DE FLEURY, Dominique LEBRUN, *L'élégance française au cinéma*, Paris, Musée de la Mode et du Costume/Éditions Paris-Musées/Société de l'histoire du costume, 1988.
- Bernard DUPAIGNE et Jacques GUTWIRTH, « Quel rôle pour l'ethnologie dans nos musées ? », *Ethnologie française*, 2008/4, volume 38, pp. 627-630.
- Zeev GOURARIER, « Des maisons au musée : une exposition mise en question », *Ethnologie française*, 2008/4, volume 38, pp. 649-653.
- Virginie KOLMANN-CAILLET, Véronique DASSIÉ et Nathalie GAILLARD, *Ce linge qui nous retient*, Argenton-sur-Creuse, Imprimerie de l'Indre, 2002.
- Patrick PRADO et Anne TRICAUD, *Passeurs de linge : trousseaux et familles*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999.
- Martine SEGALAN, « Des atp au Mucem : exposer le social », *Ethnologie française*, 2008/4, volume 38, pp. 639-644.



## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### GÉNÉRALITÉS TEXTILES

- *Les grands textes de la mode commentés par Émilie Hammen et Benjamin Simmenauer*, Paris, I.F.M./Regard, 2017. (Collection Essentiels en poche).
- Maggy BAUM et Chantal BOYELDIEU-DUICK, *Dictionnaire encyclopédique des textiles*, Paris, Librairie Eyrolles, 2018.
- Christian BARRÈRE et Walter SANTAGATA, *La mode : une économie de la créativité et du patrimoine à l'heure du marché*, Paris, Ministère de la Culture – DEPS, 2005. (Collection Question de culture).
- Bernard BERTHOD, Martine CHAVENT-FUSARO et Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, *Les étoffes : dictionnaire historique*, Paris, les Éditions de l'Amateur, 1994.
- Denis BRUNA et Chloé DEMEY (dir.), *Histoire des modes et du vêtement du Moyen Âge au XXI<sup>ème</sup> siècle*, Paris, Éditions Textuel, 2018.
- Alexandra FAU, *Histoire des tissus en France*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2006.
- Alexandra FAU, *Des métiers de la mode aux maisons d'art*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2009.
- Claude FAUQUE, *L'industrie des désirs : une histoire culturelle des étoffes*, Paris, I.F.M./Regard, 2013.
- Claude FAUQUE, *Les mots du textile*, Paris, Belin, 2013. (Collection le Français Retrouvé).
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Des habits et nous : vêtir nos identités*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Carlo MARCO-BELFANTI, *Histoire culturelle de la mode*, Paris, I.F.M./Regard, 2014.
- Martine PARCINEAU, *Fibres, fils, tissus ; de l'artisanat à l'industrie : memento à l'usage des designers textile*, Paris, Librairie Eyrolles, 2015.
- Nicole PELLEGRIN, « Le vêtement comme fait social total », *Histoire sociale, histoire globale ?*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences et de l'Homme, 1993, pp. 85-89.
- Olivier SAILLARD (dir.), *Le bouquin de la mode*, Paris, Robert Laffont, 2019. (Collection Bouquins).

### BERRY

- *Les indiennes de Bourges : toiles imprimées du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Bourges, 1991.
- Amaury BABAULT, *Du vécu à l'inconscient, d'une réalité quotidienne à un concept identitaire reconstruit : le vêtement populaire en Berry (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles)*, Orléans, 1999. (Mémoire de maîtrise d'Histoire contemporaine réalisé à l'université d'Orléans, sous la direction de Noëlle Dauphin).
- Amaury BABAULT, *Le costume populaire en Berry (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles)*, Saint-Germain-du-Puy, 2001. (Plaquette accompagnant la causerie-conférence du 24 mai 2001 à Saint-Germain-du-Puy).
- Amaury BABAULT, *Le vestiaire des âges de la vie : approche du vêtement populaire et de son évolution en Berry du XIX<sup>ème</sup> siècle au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle*, Issoudun, 2004. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 13 juin au 4 juillet 2004).
- Amaury BABAULT, *200 ans de costume en Berry*, Issoudun, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 14 juin au 13 juillet 2009).
- Amaury BABAULT, « Ors et dorures des jours de fête : la parure populaire en Berry de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle au début du XX<sup>ème</sup> siècle », *Les imaginaires du bal au XIX<sup>ème</sup> siècle - Cahiers d'Histoire Culturelle (Université François Rabelais - Tours)*, n°24, 2011, pp. 87-136.
- Amaury BABAULT, « Des costumes en révolution ? Les pratiques vestimentaires en Berry du XVIII<sup>ème</sup> siècle au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°43, année 2012, pp. 98-117.
- Amaury BABAULT, *L'habit ne fait pas le moine ? Pratiques et imaginaire vestimentaires dans le pays d'Issoudun et en Berry depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Issoudun, Éditions La Rabouilleuse, 2014.
- Amaury BABAULT, « Le bonnet carré ou coiffe carrée dite de La Châtre » (synthèse inédite, janvier 2015) in Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015, pp. 106-108.
- Amaury BABAULT, « L'Arlésienne berrichonne : à la recherche du costume perdu ? (re)constructions de l'image costumée du Berry depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 113-150.
- Amaury BABAULT, « Des goûts et des couleurs... Pratiques et modes vestimentaires en Bas-Berry dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 103-124.
- Amaury BABAULT, « Il était une fois une coiffe... Stéréotypes et réalités des coiffures féminines portées en Berry au XIX<sup>ème</sup> et au XX<sup>ème</sup> siècles », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°46, octobre 2019, pp. 45-65.

- Amaury BABAULT, « Le Berry... un autre pays du coton et des indiennes ? Consommation textile et modes vestimentaires de la fin de l'Ancien Régime à la Monarchie de Juillet », *D'hier à aujourd'hui : le coton dans tous ses états (Berry, Bresse, Bretagne, Normandie, Provence)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2020, pp. 128-155.

- Amaury BABAULT, Daniel BERNARD et Nathalie GAILLARD, *Vestiaire populaire en Berry : fantasmes et réalités*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine/Communauté de communes du pays d'Argenton-sur-Creuse/Imprimerie Bonnamour, 2016. (Catalogue de l'exposition présentée au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine du 16 avril au 2 octobre 2016).

- Amaury BABAULT et Daniel BERNARD (dir.), *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignéres).

- Amaury BABAULT et Daniel BERNARD (dir.), *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019. (Actes du colloque organisé le samedi 3 mars 2018 au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignéres).

- Amaury BABAULT, Daniel BERNARD et Nathalie GAILLARD (dir.), *D'hier à aujourd'hui : le coton dans tous ses états (Berry, Bresse, Bretagne, Normandie, Provence)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2020. (Actes du colloque organisé le samedi 24 octobre 2020 par le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse, la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignéres).

- Geneviève BAILLY, « Un colporteur sancerrois au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle », *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, n°109, mars 1992, pp. 57-60.

- Geneviève BAUDIMANT, « L'évolution des coiffes dans la région de La Châtre », *La lettre d'Arts*, mai 2009, n°48, pp. 5-8.

- Geneviève BAUDIMANT, « Les coiffes du pays de La Châtre (XIX<sup>ème</sup> et première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle) : du mythe sandien et régionaliste aux réalités de terrain », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 58-72.

- Daniel BERNARD, « Hier en Berry... Le travail de la laine », *La Bouinotte : le magazine du Berry*, n°5, 1983, pp. 40-43.

- Daniel BERNARD, « Le vêtement populaire en Berry », *Berry : une terre à découvrir*, n°3, Automne 1987, pp. 32-40.

- Daniel BERNARD, « Le vêtement paysan dans le Berry du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Bulletin de l'A.S.P.H.A.R.E.S.D.*, n°7, année 1992, pp. 29-36. (Actes du colloque « de la mémoire des terroirs à l'avenir du monde rural » à Éguzon).

- Daniel BERNARD, *Berry d'antan : scènes de la vie quotidienne*, Paris, Éditions C.C.B. Royer, 1995. Voir chapitre 7 (« Le vêtement populaire », pp. 145-164), chapitre 8 (« Les habits du peuple des campagnes », pp. 165-186) qui reprennent des études publiées antérieurement.

- Daniel BERNARD, « Au bonheur des dames : la parure villageoise en Berry au siècle dernier », *Berry Magazine*, n°51, automne 1999, pp. 44-50.

- Daniel BERNARD, « Costumes régionaux de l'Indre : la coiffe de fête, marque d'identité et symbole », *Costumes régionaux d'autrefois*, Paris, Archives et Culture, 2003, pp. 82-83.

- Daniel BERNARD, « Parures paysannes et villageoises du Berry (XIX<sup>ème</sup> siècle) », *Parures du Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2003, pp. 2-6. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins à la Cité de l'or de Saint-Amand-Montrond).

- Daniel BERNARD, « Broderies de famille », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, p. 19. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).

- Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015.

- Daniel BERNARD, « Connaître le costume berrichon : sources, méthodes de recherche et acteurs », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 11-38.

- Daniel BERNARD, *Costumes traditionnels en Berry*, La Crèche, Éditions La Geste, 2017.

- Daniel BERNARD, « Culture et utilisation du chardon drapier dans l'Indre... et ailleurs », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°45, année 2018, pp. 39-58.

- Daniel BERNARD, « Les habits du peuple des campagnes berrichonnes », *Mythologie(s) magazine*, n°27, septembre 2018, pp. 100-103.

- Daniel BERNARD, « La coiffe berrichonne : signifiant géographique et matrimonial », *Mythologie(s) magazine*, n°27, septembre 2018, pp. 104-105.

- Daniel BERNARD, « Production et diffusion du textile en Bas-Berry (fin XVIII<sup>ème</sup> - fin XIX<sup>ème</sup> siècle) », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 24-65.

- Daniel BERNARD, « Tradition et modernité dans le Bas-Berry textile : la disparition du chanvre face à l'invasion cotonnière au XIX<sup>ème</sup> siècle », *D'hier à aujourd'hui : le coton dans tous ses états (Berry, Bresse, Bretagne, Normandie, Provence)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2020, pp. 15-31.

- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Les habits du peuple des campagnes*, Vatan, Imp. Fournier, 2<sup>ème</sup> trimestre 1985.

- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Cachemires, soies et dentelles : parures de fêtes en Berry*, Valençay, 2009. (Livret de l'exposition réalisée par La Guérouée de Gâtines à l'occasion de son XXX<sup>ème</sup> anniversaire dans la grande galerie du château de Valençay, 27 juin-30 août 2009).

- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Coiffes et parures du Berry et de la France traditionnelle*, Valençay, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par La Guérouée de Gâtines à la Médiathèque Équinoxe de Châteauroux du 11 décembre 2009 au 9 janvier 2010).

- Madame DRAKIDES, épouse CRUCHON-DUPEYRAT, *Monographie sur une coiffe du Berry (Maubranches. Cher)*, Paris, École du Louvre, 1973. (Dépôt au Musée National des Arts et Traditions Populaires).

- Jean-Christophe DUVEAU et Yannic LEXTÉRIQUE, « Quand nos aieules portaient la croix... », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°42, année 2011, pp. 56-78.

- Nicole DYONET, « Le goût des voleurs berrichons au siècle des Lumières », *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités, mélanges Robert Mandrou*, Paris, P.U.F., 1985, pp. 341-357.

- Jean FAVIÈRE, « Documents sur les costumes ruraux du Berry », *Arts et traditions populaires*, revue publiée par la Société d'ethnographie française, V<sup>ème</sup> année, août-décembre 1957, pp. 153-181. (Réédité en 1984 par le CDDP du Cher et le CDDP de l'Indre avec une nouvelle présentation de Jean Favière).

- Michel GUYARD, « La manufacture d'Issoudun », *Les Amis du Vieil Issoudun : revue d'histoire locale*, n°10, 2008, pp. 43-46.

- Pierre PANIS, *Six costumes folkloriques du Bas-Berry*, Aigurande, Imp. Rault, 1956.

- Pierre PANIS, « Le costume berrichon dans l'œuvre de George Sand », *Bulletin de l'A.E.D.E.F.*, janvier-février 1972, pp. 15-22.

- Pierre PANIS, « Le costume en Berry », *Actes des journées A.T.P. des 2, 3 et 4 novembre 1984 à Bourges*, Orléans, Édition de la direction de la jeunesse et des sports, 1984, pp. 67-72.

- Pierre PANIS, « Le costume populaire en région Centre », *La Bouinotte : le magazine du Berry*, n°10, hiver 1984, pp. 66-67.

- Pierre PANIS, *Costumes paysans en Berry*. Biarritz, Imp. SAI, 1995.

- RABOUILLEUSE (la), *La Rabouilleuse travaille la laine*, Issoudun, septembre 2005.

- Christophe SAMAIN, « Tout de noir vêtues ? Le costume des Levroussaines au début du XIX<sup>ème</sup> siècle », *Berry : une terre à découvrir*, n°16, 1990, pp. 16-25.

- Christophe SAMAIN, « Broderies de coiffes », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, pp. 12-15. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).

- Christophe SAMAIN, « La vêtue des habitants du canton de Levroux au début du XIX<sup>ème</sup> siècle (1800-1830) à travers les actes notariés », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 39-57.

- Christophe SAMAIN, « Des coiffes et des coiffures en Berry : la face cachée des coiffes berrichonnes », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 125-149.

- Christophe SAMAIN, « Coton et cotonnades dans la garde-robe des habitants des campagnes de l'Indre (1930-1850) », *D'hier à aujourd'hui : le coton dans tous ses états (Berry, Bresse, Bretagne, Normandie, Provence)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2020, pp. 156-174.

- THIAULINS DE LIGNIÈRES (les), *Autrefois en Berry : le chanvre et la laine*, Montluçon, 1981. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée au Château du Plaix, à Saint-Hilaire-en-Lignéres – Cher, par les Thiaulins de Lignéres).

## BIJOUTERIE POPULAIRE ET ORFÈVRERIE

- *Dictionnaire des poinçons d'orfèvrerie*, Paris, Paris-Bijoux S. A., 1970.

- Brigitte BOURRET (dir.), *Bijoux et orfèvres en Haute-Normandie au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Luneray, Musée départemental des Traditions et des Arts normands, 1993.

- François DORÉ, *Marques et Signatures, poinçons de maîtres : les boucles de costume en France (1650-1830)*, Paris, Massin Éditeur, 2007.

- Christian GENDRON, *Les bijoux traditionnels poitevins (catalogue des collections publiques du Poitou-Vendée)*, Niort, Éditions Musées Vivants, 1992.

- Claudette JOANNIS, *Bijoux des régions de France*, Paris, Flammarion, 1992.

- Claudette JOANNIS, *Bijoux des deux Empires : Mode et sentiment (1804-1870)*, Rueil-Malmaison/Paris, Musée National de Malmaison/Somogy éditions d'art, 2004.

- Claudette JOANNIS, *Le petit roman des bijoux*, Monaco, Éditions du Rocher, 2011.

- Claudette JOANNIS et Adrien GOETZ, *Bijoux*, Paris, Musée de Louvre/Éditions Flammarion, 2011.

- Claudette JOANNIS et Eva JULIEN, *Entre bagouzes et chevalières : les bijoux masculins aujourd'hui (rapport pour la mission du patrimoine ethnologique)*, Paris, 1997.

- Rémy KERTENIAN, *Le bijou provençal : parure du quotidien et bijoux de fête*, Genève, Aubanel/Éditions Minerva, 2003.

- Virginie KOLMANN-CAILLET, Nathalie GAILLARD et Claudette JOANNIS, *Bijoux d'hommes, signes et insignes*, Argenton-sur-Creuse, Imprimerie de l'Indre, 1999.

- Anne-Michèle MARGERIE et Monique POULENC, *Les bijoux traditionnels français*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1998.

- Monique MANOHA, « Pour une contemporanéité de la tradition : l'exemple du bijoux contemporain », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 565-574.

- Jacqueline VIRUEGA, « Les entreprises de bijouterie à Paris de 1860 à 1914 », *Histoire, économie et société*, 2006/4, 25<sup>ème</sup> année, pp. 79-103.

## FRIPE, RÉEMPLOI ET SECONDE MAIN

- Christian BARRÈRE et Walter SANTAGRATA, *Une économie de la créativité et du patrimoine : la mode*, Note de synthèse du rapport rédigé pour le Département des études et de la prospective du Ministère de la Culture et de la Communication, février 2003.