

# ARKEOLOGIKA

Anne **GUIBERT-LASSALLE**, Lydie **ARNOULD**

E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N



Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

## Communiqué de presse

Arkeologika est une nouvelle exposition mettant en lien les deux musées communautaires, le Musée archéologique d'Argentomagus à Saint-Marcel et le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine situé à Argenton-sur-Creuse. Cette collaboration inédite, imaginée par les deux artistes plasticiennes Anne **GUIBERT-LASSALLE** et Lydie **ARNOULD**, a comme élément de départ le carroyage. Arkeologika I, présentée au Musée d'Argentomagus, conduit le visiteur à travers une fiction archéologique liée aux chantiers de fouilles. Ces derniers sont évoqués par de grandes mosaïques textiles qui le placent entre le réel et l'imaginaire. La métaphore archéologique se poursuit au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, au sein duquel le visiteur est transporté dans l'entrepôt. Arkeologika II met en avant l'objet découvert lors des campagnes de fouilles. Les créations textiles des deux artistes invitent le visiteur à découvrir les bustes de marbre, les textiles tissés, brodés à connotation historique dans une scénographie rappelant le campement des fouilleurs.

Arkeologika, présentée du 14 mai au 9 octobre 2022, est une fiction archéologique dans laquelle le visiteur se doit de démêler le vrai du faux entre le réel et l'imaginaire.

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

## Le concept du carroyage est le point de départ de cette réflexion artistique. Or qu'est-ce que le carroyage ?

Le carroyage peut être décrit comme un geste technique consistant à poser sur un espace une structure non opaque, constituée de lignes se coupant à angle droit. Les intersections se répètent de manière régulière, délimitant des segments identiques. Dans un second temps, le carroyage fait apparaître une juxtaposition de carrés, d'où son nom en français.

Cette première définition du carroyage comme geste permet d'emblée de dire que le carroyage a une fonction mais que ce n'est pas un objet. Ces deux caractéristiques ouvrent un champ considérable à l'interrogation artistique. L'approche fonctionnelle du carroyage exige quelques exemples.

La fonction la plus connue du carroyage est en archéologie. L'inventaire précis d'un site de fouilles exige au préalable qu'un carroyage filaire, portant des repères organisés orthogonalement, soit tendu au-dessus de la zone à excaver. Au fur et à mesure de l'avancée des travaux, des photographies sont prises. Chaque objet découvert est ainsi fixé sur les clichés avec un repérage spatial. Le carroyage assure l'identité spatiale des objets et facilite leur interprétation.

Le carroyage a été pratiqué par les peintres à fresque de la Renaissance. Sur des projets qu'ils avaient dessinés sur un petit support, ils superposaient un carroyage. Les carrés ainsi délimités étaient reproduits un par un sur la fresque. Ce procédé leur permettait de conserver les proportions sur de très grands formats, murs ou plafonds, alors que le peintre, près du support, n'avait plus de vision d'ensemble de son travail. Le carroyage isolait, afin de les reproduire progressivement, des zones du projet dont le sens général était momentanément perdu. Ce mouvement d'abstraction rigoureux, par parcellisation, garantissait de retrouver à la fin du travail le sens figuratif de la fresque. Dans ce cas, le carroyage permettait le repérage et la géométrisation, la projection et l'anticipation l'abstraction et la reconfiguration.

L'urbanisme recourt au carroyage, du moins dans ses formes récentes. Claude Lévi-Strauss, découvrant les villes d'Amérique du Sud et du Nord, s'étonnait dans *Tristes tropiques* de leur implantation carroyée. Contrairement aux vieilles cités européennes dont le centre s'était constitué par agglomérat progressif et désordonné de bâtiments, les villes américaines, conçues sur plan avant d'être édifiées, voyaient leurs avenues se croiser régulièrement à angles droits. Sous ces rues, parcourues rapidement par les véhicules, circulent aujourd'hui des réseaux de services (eau, gaz, électricité, téléphone, fibre optique, évacuation des eaux usées et pluviales) qui assurent le confort des habitants.

L'imagerie numérique elle aussi utilise le carroyage. La plupart des logiciels de création d'images disposent de grilles programmables sur lesquelles les objets insérés peuvent être stabilisés avec précision. Ces grilles qui sont cachées à la fin du travail empêchent les éléments constitutifs de l'image de flotter et de se déplacer.

Bien d'autres usages pourraient être inventoriés, mais sans doute ne mettraient-ils pas en évidence des fonctions très différentes. Il ressort de ce bref examen que si le carroyage est un outil, il ne se présente vraisemblablement pas comme un objet. Le carroyage, en effet, n'existe pas par lui-même ni pour lui-même. Il est posé sur un objet et modifie la perception que nous avons de cet objet. La philosophie cartésienne nous a habitués à distinguer le sujet de l'objet, la conscience qui pense la chose et la chose qui est considérée par la pensée. Le carroyage peine assurément à trouver sa place dans un tel schéma.

## ARKEOLOGIKA I

### Chantier de fouilles au cœur d'Argentomagus

Si la scénographie du musée permet au visiteur de comprendre la notion de carroyage grâce à la reconstitution d'un espace dédié, elle doit également permettre d'appréhender le concept proposé par les artistes.

Dès son arrivée, le visiteur est convié à une première expérience du carroyage comme organisation de notre rapport au monde. Confronté à un espace semi-clos par une



tenture suspendue face à lui et faisant obstacle à la découverte de l'installation placée derrière, il est invité à la découvrir au travers de la grille d'un tchadri blanc de fillette afghane. Cette grille, de quelques centimètres carrés, n'est pas sans rappeler celle du casque du gladiateur !

A l'image des décors antiques, une mosaïque textile s'impose comme objet à regarder au sol, matières à identifier, reliefs et couleurs à interpréter. Installée dans la crypte du musée, constituée de parallélogrammes brodés sur du lin, comme des tesselles qui n'auraient pas encore été complètement dégagées par le pinceau de l'archéologue, de fils métalliques et fils de lin garance issus par détissage d'une tenture déchirée du XVIIIe siècle, d'écheveaux d'une ancienne licière des Gobelins en partie

mangés par les mites, de sacs plastiques collectés dans un rayon légumes de supermarché et bien d'autres surfaces encore, cette mosaïque colorée se dégage ici et là de zones en lin écru qui évoque la terre, le sable et les gravats d'un chantier de fouilles.

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

## ARKEOLOGIKA II

### Entrepôt de fouilles au Musée de la Chemiserie.

Prolongation de la métaphore archéologique de l'installation Chantier de fouilles, Entrepôt de fouilles se présente comme un inventaire après investigation, un dépôt de trouvailles archéologiques.

Alors que le propos de Chantier de fouilles était discrètement sociologique et philosophique, celui d'Entrepôt de fouilles est clairement narratif et anecdotique. Les pièces textiles exposées, réinventions de broderies historiques et faux marbres de laine, sont mises en scène comme dans un roman d'Agatha Christie. Lit de camp, lampe tempête, pioche, croquis de site sur la table de l'archéologue, caisses en bois, tout est



mis en œuvre pour suggérer une ambiance et écrire un roman avec le spectateur.

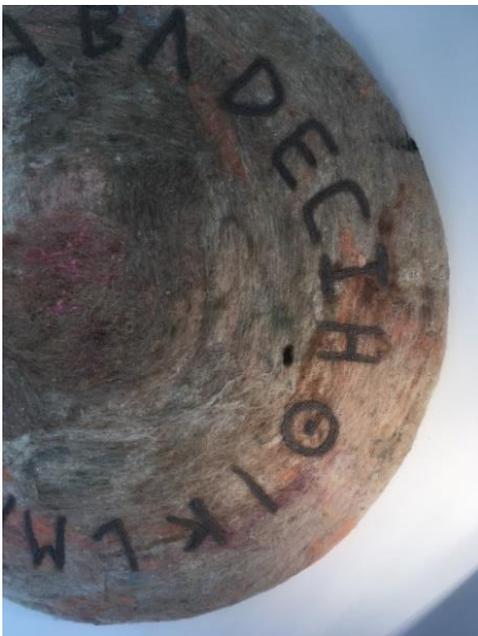
Les broderies, comme les sculptures, sont accompagnées d'étiquettes numérotées, collées ou fixées aux objets par des ficelles. Elles renvoient à un inventaire. Cette fausse documentation, fausse mais largement inspirée par l'histoire, est disponible. L'idée est de réinventer le passé, de l'inviter dans les œuvres sans pour autant le copier. L'installation frôle la reconstitution sans chuter dans la complaisance. Au cours de cet exercice risqué, un léger, parfois imperceptible, décalage joue sur les doutes du visiteur. Pastiche et humour ne sont pas loin sans être flagrants. La fiction se presse délicieusement contre la vérité historique.

## **ARKEOLOGIKA**

Anne **GUIBERT-LASSALLE**



Anne GUIBERT-LASSALLE est une artiste française, née en Algérie en 1960. Docteure en sociologie de l'art, sa perspective est phénoménologique, son objectif est l'observation et la description du sens attribué à une expérience à partir de la conscience du sujet étudié, fondée sur la labilité et la fluidité des apparences. Son travail est un traitement contemporain des techniques textiles.



*Bouclier-Monde, Bronze*



*L'empereur, 2017, Laine naturelle*

**Anne GUIBERT-LASSALLE**

[www.anne-gl.fr](http://www.anne-gl.fr)

**Expositions personnelles :**

- 2020 : un an dans l'école de Ploumanac'h (22 – France)
- 2019 : Maison du conservatoire du littoral, Perros-Guirec (22-France)
- 2018 : Festival du lin, Fontaine le Dun (76 – France)
- 2018 : Musée maritime, Regnéville/mer, avec Lydie Arnould (50-France)
- 2017 : Musée de la Chemiserie, Argenton/Creuse (36 – France)
- 2017 : La Galerie, Talant près Dijon (21 – France)
- 2017 : Festival du lin, Fontaine le Dun (76 – France)
- 2017 : Musée de la Manufacture Bohin (60 – France)
- 2016 : Médiathèques Sud Nantes (44 – France)
- 2016 : Art dans les chapelles du Léon (29 – France)
- 2015 : Moulin de Blanchardeau, Lanvollon (22 – France)
- 2015 : Musée de la Résistance, Saint-Connan (22 – France)
- 2014 : Conseil départemental des Côtes d'Armor, exposition nomade 5mois (22 – France)
- 2013 : Institut français ( Madagascar).
- 2013 : Galerie Mid Wales Arts Centre, Caersws, Wales (Royaume uni de Grande Bretagne)
- 2013 : Maison Louis Guilloux, Saint-Brieuc (22 – France)
- 2012 : Manoir du Vaumadeuc, Pléven (22 – France)
- 2012 : Maison des Toiles, musée, Saint Thélo (22 - France)
- 2012 : Espace Tadashi Kawamata, Saint Thélo (22 - France)
- 2009 : Galerie Junhan, Guangzhou (Chine)

**Quelques expositions collectives :**

- 2019-2020 : « Pop up », exposition internationale de mini-textile, Côme (Italie), Beffroi de Montrouge (92 – France), Museo del tessile Busto, Arsizio (Italie) {annulé COVID} ; Museo Unico Regionale Arte Tessile Sarda, Samughro (Sardaigne, Italie)
- 2018 : “Trame d’auteur”, Chieri-Turin (Italie)
- 2017 : XIe triennale internationale des mini-textiles du musée Jean Lurçat d'Angers (49 – France), puis musée de Niort (79 - France)
- 2015-2017 : " Gardens around the World", projet européen en Afghanistan
- 2015 : " Artextures", exposition nomade de deux ans : Brouage – Nantes – musée Bohin – musée Jouy... etc (France)
- 2015 : " Equinoxe ", Festival de l'Estran (22 - France)
- 2015 : " Echappée Belle du salon d'Automne du Grand Palais ", Perros-Guirec (22 - France)
- 2013 : " Contenant", Musée de la chemiserie d'Argenton sur Creuse (36 - France)

Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

**Prix :**

Prix du Musée de la Manufacture Bohin pour la pièce présentée à Artextures 2015-2017

**Pièces acquises par des collections publiques :**

2019 : Musées d'Angers (49 – France)

2018 : Ville de Perros-Guirec (22 – France)

2018 : Ville de Chieri-Turin (Italie)

**Résidences d'artiste :**

2021 : phare de l'île de Wrac'h (29 – France)

2018 : Fours à chaux, conseil départemental de la Manche (50 – France)

2017 : Résidence-mission à Ploumanac'h, municipalité Perros-Guirec (22 – France)

2017 : Musée de la Manufacture Bohin, DRAC Normandie (60 – France)

2015 : Huelgoat, DRAC Bretagne (29 - France)

2013 : Plestin (22 - France).

2011-2012 : un an dans une maison de quartier, ville de Lannion (22 - France).

**Illustrations récentes :**

2016 : La croisade des enfants, de Marcel Schwob, publication numérique par l'université de Rennes 2 (35 – France)

**Contact :**

Anne Guibert-Lassalle

Atelier sur le port de Ploumanac'h, 98 chemin de la Pointe, 22700 Perros-Guirec

Tel 06.12.42.44.54

E-Mail: [anne.guibert-lassalle@wanadoo.fr](mailto:anne.guibert-lassalle@wanadoo.fr)

## ARKEOLOGIKA

Lydie ARNOULD



Lydie ARNOULD est une artiste française née en 1965. Diplômée d'une licence d'anglais, japonais et ethnologie elle s'est ensuite consacrée à une formation d'histoire de l'art grâce à un diplôme de muséologie obtenu au sein de l'école du Louvre. En 1996, elle a fondé à Rennes, la galerie Terra Novae qu'elle dirigea pendant deux ans.

Docteure en histoire de l'art, elle est qualifiée maîtresse de conférences depuis 2003. Elle a enseigné à l'université de Rennes jusqu'en 2011. À la suite de cette date, elle a décidé de se consacrer de manière

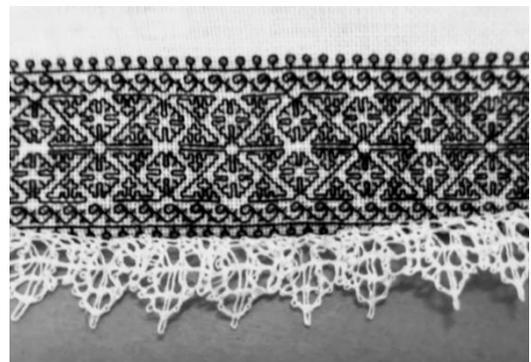
quasi-exclusive à son activité d'artiste contemporaine.

Sa démarche en art contemporain articule les cultures traditionnelles de la broderie et de la création plastique autour des thèmes de la mémoire, de l'usure et du motif.

En 2009, elle poursuit son parcours avec la broderie japonaise traditionnelle en vue d'obtenir un jour le titre de professeur *nuido*. Son intérêt pour la broderie historique la conduit à suivre des sessions techniques au centre international d'études des textiles anciens de Lyon. Elle a publié dans les actes de l'Association française pour l'étude du textile consacrée à la broderie. Elle exerce aussi le métier d'art-thérapeute grâce à une formation diplômante auprès de l'AFRATAPEM.



*Scapulaire de dévotion de Louise Quengo*



*Chemise de nuit de Charles Ier (morceau de manche)*

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

**Lydie ARNOULD**

<http://www.lydiearnould.fr/>

**Expositions personnelles :**

2018 : Festival du lin et de la fibre artistique, thème Asie (76 -France)

2017 : Art dans les chapelles du Léon (29 – France)

**Exposition duo :**

2018 : Musée maritime, Regnéville/mer (50)

**Expositions collectives :**

2020 : Influenza, Galerie Jean-Louis Cléret, Guingamp (22)

2017 : Festival du lin et de la fibre artistique, pour une oeuvre créée en collaboration avec une autre artiste (76)

**Résidences d'artiste :**

2018 : Les fours à chaux, résidences du département de La Manche –

2012 : Festival Détissages (22)

**Contact :**

Lydie Arnould

Le Bois Martel - 35 133 Le Châtellier

Tel : 06.65.52.60.24

E-mail : [arnould.lydie@orange.fr](mailto:arnould.lydie@orange.fr)

## Renseignements pratiques

### Lieu :

#### **Musée et Site archéologiques d'Argentomagus**

Les Mersans – 36200 Saint Marcel

Tél : 02.54.24.47.31

Site : <https://www.argentomagus.fr>

E-mail : [info@argentomagus.fr](mailto:info@argentomagus.fr)

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

#### **Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine**

Rue Charles Brillaud 36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

E-mail : [contact@museedelachemiserie.fr](mailto:contact@museedelachemiserie.fr)

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

### Ouverture au public :

#### **Musée et Site archéologiques d'Argentomagus**

Du 12 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Du 1er juillet au 31 août : ouvert tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

#### **Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine**

Du 12 février au 30 juin et du 1<sup>er</sup> septembre au 23 décembre :

Du mardi au dimanche de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

Du 1er juillet au 31 août : du mardi au dimanche de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30.

### Contact presse :

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

## Musée et Site archéologiques d'Argentomagus



Ce musée inauguré le 26 juin 1990 vous offre une visite qui vous transporte plusieurs millions d'années en arrière avec une exposition permanente qui conduit le visiteur de la période préhistorique jusqu'à la fin de l'époque romaine. La visite du musée est adaptée à chaque tranche d'âge avec pour les plus jeunes des activités ludiques leur permettant de prendre part à l'exposition. Au programme de la visite, la préhistoire avec la période paléolithique et paléolithique supérieur. Puis dans la partie gallo-romaine la monnaie, la céramique, la verrerie, la tabletterie, etc.

Le site d'Argentomagus se compose de bâtiments de l'époque gallo-romaine comme le forum et la basilique, la fontaine, le théâtre, le sanctuaire ou encore la nécropole. Cette visite extérieure permet d'imaginer la vie de ce peuple et à quoi pouvait ressembler leur cité notamment grâce à une reconstitution en 3D.



Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31

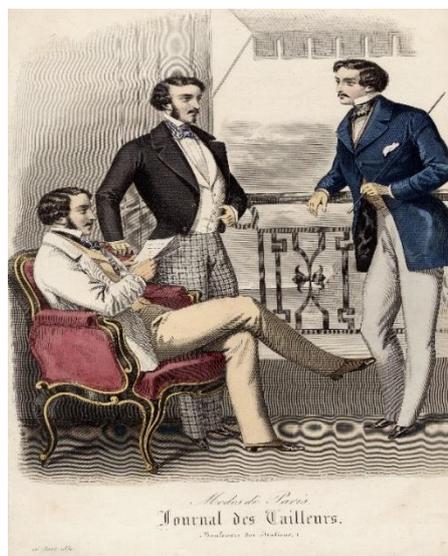
## Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine



Inauguré le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, installé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous transporte dans le temps et vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée de la ville d'Argenton-sur-Creuse. La visite de l'atelier de confection vous décrira les différentes étapes de la

confection d'une chemise mais aussi la vie au sein des entreprises avec les fêtes, les voyages et les conditions de travail.

Au 1<sup>ère</sup> étage, l'espace d'exposition permanente vous emmène à la découverte de l'histoire des vêtements sous plusieurs aspects tels que l'évolution de l'hygiène, les normes vestimentaires au fil des époques, jusqu'à aujourd'hui avec des pièces de grands créateurs.



Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Tél : 02-54-24-34-69

Musée et Site archéologiques d'Argentomagus

Tél : 02-54-24-47-31