

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

**D'HIER À AUJOURD'HUI...
LE COTON DANS TOUS SES ÉTATS**
(Berry, Bresse, Bretagne, Normandie, Provence)

Colloque organisé par
Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Communauté de communes Égizon Argenton Vallée de la Creuse
La Guérouée de Gâtines de Valençay
La Rabouilleuse d'Issoudun
Les Thiaulins de Lignières



Samedi 24 octobre 2020 (9h-17h)
(entrée libre)

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Rue Charles Brillaud - 36200 ARGENTON-SUR-CREUSE



GÉNÉRALITÉS TEXTILES

- *Les grands textes de la mode commentés par Émilie Hammen et Benjamin Simmenauer*, Paris, I.F.M./Regard, 2017. (Collection Essentiels en poche).
- Maggy BAUM et Chantal BOYELDIEU-DUICK, *Dictionnaire encyclopédique des textiles*, Paris, Librairie Eyrolles, 2018.
- Bernard BERTHOD, Martine CHAVENT-FUSARO et Élisabeth HARDOUIN-FUGIER, *Les étoffes : dictionnaire historique*, Paris, les Éditions de l'Amateur, 1994.
- Denis BRUNA et Chloé DEMEY (dir.), *Histoire des modes et du vêtement du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle*, Paris, Éditions Textuel, 2018.
- Patricia CORBETT et Caroline LEBEAU, *La grande histoire des tissus*, Paris, Flammarion, 1994.
- Alexandra FAU, *Histoire des tissus en France*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2006.
- Alexandra FAU, *Des métiers de la mode aux maisons d'art*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2009.
- Claude FAUQUE, *L'industrie des désirs : une histoire culturelle des étoffes*, Paris, I.F.M./Regard, 2013.
- Claude FAUQUE, *Les mots du textile*, Paris, Belin, 2013. (Collection le Français Retrouvé).
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Des habits et nous : vêtir nos identités*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Jean-Pierre LETHUILLIER (dir.), *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Carlo MARCO-BELFANTI, *Histoire culturelle de la mode*, Paris, I.F.M./Regard, 2014.
- Martine PARCINEAU, *Fibres, fils, tissus ; de l'artisanat à l'industrie : memento à l'usage des designers textile*, Paris, Librairie Eyrolles, 2015.
- Nicole PELLEGRIN, « Le vêtement comme fait social total », *Histoire sociale, histoire globale ?*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences et de l'Homme, 1993, pp. 85-89.
- Olivier SAILLARD (dir.), *Le bouquin de la mode*, Paris, Robert Laffont, 2019. (Collection Bouquins).

LE COTON ET LA MODE

- Association des Amis du Musée du Textile Choletais, *Le mouchoir dans tous ses états (actes du colloque international des 12, 13 et 14 novembre 1997)*, Cholet, Musée du Textile, 2000.
- Pierre ARRIZOLI-CLÉMENTEL, Véronique DE BRUIGNAC, Bernard JACQUÉ et Jacqueline JACQUÉ, *Toiles de Nantes des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles*, Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes, 1977.
- Hélène BIÉRI-THOMSON, Bernard JACQUÉ, Jacqueline JACQUÉ et Xavier PETITCOL (dir.), *Indiennes, un tissu révolutionne le monde !*, Prangins, Château de Prangins Musée National Suisse/Bibliothèque des arts, 2018.
- Josette BRÉDIF, *Toiles de Jouy*, Paris, Adam Biro, 1989. (Collection texture).
- Anne-Rose BRINGEL et alii, *Histoire singulière de l'impression textile*, Mulhouse/Aix-en-Provence, Musée de l'impression sur étoffes/Édisud, 2001.
- Serge CHASSAGNE, « L'innovation technique dans l'industrie textile durant la Révolution », *Histoire, économie et société*, 1993, volume 12, n°1, pp. 51-61.
- Serge CHASSAGNE, *Oberkampf, un grand patron au siècle des Lumières : l'inventeur de la toile de Jouy*, Paris, Aubier/Flammarion, 2015.
- Farid CHENOUNE, *Des modes et des hommes : deux siècles d'élégance masculine*, Paris, Flammarion, 1993.
- Céline COUSQUET, *Nantes, une capitale française des indiennes au XVIII^{ème} siècle*, Nantes, Coiffard librairie éditeur, 2002.
- Vittoria DE BUZZACARINI, *En chemise !*, Paris, Gentleman Éditeur, 1987.
- Anne DE THOIZY-DALLEM (dir), *Parties de campagne : jardins et champs dans la toile imprimée (XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles)*, Versailles, Soferic l'édition, 2011.
- John DE GREEF, *Chemises*, Paris, Booking international, 1987. (Collection l'Homme et la mode).
- Renée DRAVÉE-PIEKOLEK (dir), *Femmes fin de siècle : 1885-1895*, Paris, Éditions Paris-Musée, 1990.
- Colette ESTABLET, *Répertoire des tissus indiens importés en France entre 1687 et 1769*, Aix-en-Provence, Institut de Recherches et d'Études sur le Monde Arabe et Musulman, 2017.
- Maurice EVARD, « Toiles peintes neuchâteloises : techniques, commerce et délocalisation », *Nouvelle Revue Neuchâteloise*, n°89-90, 23^{ème} année, printemps 2006.
- Akkiko FUKAI, Tamami SUOH, Miki IWAGAMI, Reiko KOGA, Rie NII, *Fashion : une histoire de la mode du XVIII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle (les collections du Kyoto Costume Institute)*, Cologne, Taschen, 2002.
- Nathalie GAILLARD, *Bleu... Une couleur à la mode*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, 2009.
- Nathalie GAILLARD, « La chemise à travers les collections du Musée de la Chemiserie : formes et décors de la fin du XVII^{ème} siècle à la Première Guerre mondiale », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 9-23.
- Nathalie GAILLARD, Daniel BERNARD, Bernadette CHASTANET, *Suzanne Pinault, passion textile*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, 2010.

- Aziza GRILL-MARIOTTE, « Des motifs pour le vêtement populaire à la manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas (1790-1821) », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 367-378.
- Aziza GRILL-MARIOTTE, *Les toiles de Jouy : histoire d'un art décoratif (1760-1821)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. (Collection Art et Société).
- Aziza GRILL-MARIOTTE (dir.), *L'étoffe de ma garde-robe : indiennes, toiles peintes, toiles de Jouy dans la mode du XVIII^{ème} siècle à nos jours*, Milan, Silvana Editoriale, 2019.
- Philippe HAUDRÈRE, Gérard LE BOUËDEC et Louis MÉZIN, *Les compagnies des Indes*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2015.
- Catherine JOIN-DIÉTERLE (dir.), *Le coton et la mode : mille ans d'aventures*, Paris, Paris Musée éditions/Somogy éditions d'art, 2000.
- Virgine KOLLMAN-CAILLET et Nathalie GAILLARD, *Les Rayures : en long, en large et en travers*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, 1997.
- Lisa LAURENTI (dir.), *Made in Neuchâtel : deux siècles d'indiennes*, Paris, Somogy éditions d'art, 2018.
- Gérard LE BOUËDEC et Brigitte NICOLAS (dir.), *Le goût de l'Inde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes/Musée de la Compagnie des Indes, 2008.
- Thierry GUIEN et Serge LIAGRE, *Indiennes sublimes : Indes, Orient, Occident, costumes et textiles imprimés des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles*, Toulon, Édition Villa Rosemaine, 2011.
- Thierry GUIEN et Serge LIAGRE, *Habits : modes et vestiaire masculin (XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles)*, Toulon, Édition Villa Rosemaine, 2013.
- Jacqueline JACQUÉ (dir.), *Andrinople le rouge magnifique : de la teinture à l'impression, une cotonnade à la conquête du monde*, Paris, Musée de l'Impression sur étoffe/Éditions de la Martinière, 1995.
- Jacqueline JACQUÉ et Brigitte NICOLAS (dir.), *Féerie indienne, des rivages de l'Inde au royaume de France*, Paris, Musée de l'Impression sur étoffes/Musée de la Compagnie des Indes/Somogy éditions d'art, 2008.
- Étienne MALLET, *Oberkampf : vivre pour entreprendre, journal de l'inventeur de la toile de Jouy*, Paris, Éditions S. W. Télémaque, 2015.
- Suzan MELLER et Joost ELFFERS, *Textile designs : two hundred years of European and American Patterns for printed fabrics organized by motif, style, color, layout and period*, New York/Paris, Harry N. Abrams Inc. publishers/Flammarion, 1991.
- Martine NOUGARÈDE, *Nîmes et le châle*, Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, 1988.
- Martine NOUGARÈDE, *Petits bouts d'étoffe, petits bouts d'histoire*, Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, 2006.
- Martine NOUGARÈDE, Dominique CARDON, Valeria PETRUCCI, Piera RUM, Elisabetta SILVESTRINI, *Bleu de Nîmes, jeans, denim : le bleu populaire*, Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, 1989.
- Nicole PELLEGRIN et Daniel ROCHE, *Les vêtements de la Liberté : abécédaire des pratiques vestimentaires françaises de 1780 à 1800*, Aix-en-Provence, Édition Alinéa, 1989.
- Olivier Raveux, « Des réseaux marchands aux consommateurs : la diffusion des indiennes en Europe méditerranéenne dans la seconde moitié du XVII^{ème} siècle », Liame [En ligne], 25 | 2012, mis en ligne le 05 décembre 2012, consulté le 14 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/liame/227> ; DOI : 10.4000/liame.227.

BERRY

- *Les indiennes de Bourges : toiles imprimées du XVIII^{ème} siècle*, Bourges, 1991.
- Amaury BABAULT, *Du vécu à l'inconscient, d'une réalité quotidienne à un concept identitaire reconstruit : le vêtement populaire en Berry (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles)*, Orléans, 1999. (Mémoire de maîtrise d'Histoire contemporaine réalisé à l'université d'Orléans, sous la direction de Noëlle Dauphin).
- Amaury BABAULT, *Le costume populaire en Berry (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles)*, Saint-Germain-du-Puy, 2001. (Plaquette accompagnant la causerie-conférence du 24 mai 2001 à Saint-Germain-du-Puy).
- Amaury BABAULT, *Le vestiaire des âges de la vie : approche du vêtement populaire et de son évolution en Berry du XIX^{ème} siècle au milieu du XX^{ème} siècle*, Issoudun, 2004. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 13 juin au 4 juillet 2004).
- Amaury BABAULT, *200 ans de costume en Berry*, Issoudun, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par la Rabouilleuse d'Issoudun dans ses locaux du 14 juin au 13 juillet 2009).
- Amaury BABAULT, « Ors et dorures des jours de fête : la parure populaire en Berry de la fin du XVIII^{ème} siècle au début du XX^{ème} siècle », *Les imaginaires du bal au XIX^{ème} siècle - Cahiers d'Histoire Culturelle (Université François Rabelais - Tours)*, n°24, 2011, pp. 87-136.
- Amaury BABAULT, « Des costumes en révolution ? Les pratiques vestimentaires en Berry du XVIII^{ème} siècle au milieu du XIX^{ème} siècle », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°43, année 2012, pp. 98-117.
- Amaury BABAULT, *L'habit ne fait pas le moine ? Pratiques et imaginaire vestimentaires dans le pays d'Issoudun et en Berry depuis la fin du XVIII^{ème} siècle*, Issoudun, Éditions La Rabouilleuse, 2014.
- Amaury BABAULT, « Le bonnet carré ou coiffé carrée dite de La Châtre » (synthèse inédite, janvier 2015) in Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015, pp. 106-108.
- Amaury BABAULT, « L'Arlésienne berrichonne : à la recherche du costume perdu ? (re)constructions de l'image costumée du Berry depuis le milieu du XIX^{ème} siècle », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 113-150.
- Amaury BABAULT, « Des goûts et des couleurs... Pratiques et modes vestimentaires en Bas-Berry dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 103-124.
- Amaury BABAULT, « Il était une fois une coiffée... Stéréotypes et réalités des coiffures féminines portées en Berry au XIX^{ème} et au XX^{ème} siècles », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°46, octobre 2019, pp. 45-65.
- Amaury BABAULT, Daniel BERNARD et Nathalie GAILLARD, *Vestiaire populaire en Berry : fantasmes et réalités*, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine/Communauté de communes du pays d'Argenton-sur-Creuse/Imprimerie Bonnamour, 2016. (Catalogue de l'exposition présentée au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine du 16 avril au 2 octobre 2016).

- Amaury BABAULT et Daniel BERNARD (dir.), *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017. (Actes du colloque organisé le samedi 7 mars 2015 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignières).
- Amaury BABAULT et Daniel BERNARD (dir.), *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019. (Actes du colloque organisé le samedi 3 mars 2018 au Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse (Indre) par la Guérouée de Gâtines, la Rabouilleuse d'Issoudun et les Thiaulins de Lignières).
- Geneviève BAILLY, « Un colporteur sancerrois au début du XVIII^{ème} siècle », *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, n°109, mars 1992, pp. 57-60.
- Geneviève BAUDIMANT, « L'évolution des coiffes dans la région de La Châtre », *La lettre d'Ars*, mai 2009, n°48, pp. 5-8.
- Geneviève BAUDIMANT, « Les coiffes du pays de La Châtre (XIX^{ème} et première moitié du XX^{ème} siècle) : du mythe sandien et régionaliste aux réalités de terrain », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 58-72.
- Daniel BERNARD, « Hier en Berry... Le travail de la laine », *La Bouinotte : le magazine du Berry*, n°5, 1983, pp. 40-43.
- Daniel BERNARD, « Le vêtement populaire en Berry », *Berry : une terre à découvrir*, n°3, Automne 1987, pp. 32-40.
- Daniel BERNARD, « Le vêtement paysan dans le Berry du XIX^{ème} siècle », *Bulletin de l'A.S.P.H.A.R.E.S.D.*, n°7, année 1992, pp. 29-36. (Actes du colloque « de la mémoire des terroirs à l'avenir du monde rural » à Éguzon).
- Daniel BERNARD, *Berry d'antan : scènes de la vie quotidienne*, Paris, Éditions C.C.B. Royer, 1995. Voir chapitre 7 (« Le vêtement populaire », pp. 145-164), chapitre 8 (« Les habits du peuple des campagnes », pp. 165-186) qui reprennent des études publiées antérieurement.
- Daniel BERNARD, « Au bonheur des dames : la parure villageoise en Berry au siècle dernier », *Berry Magazine*, n°51, automne 1999, pp. 44-50.
- Daniel BERNARD, « Costumes régionaux de l'Indre : la coiffe de fête, marque d'identité et symbole », *Costumes régionaux d'autrefois*, Paris, Archives et Culture, 2003, pp. 82-83.
- Daniel BERNARD, « Parures paysannes et villageoises du Berry (XIX^{ème} siècle) », *Parures du Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2003, pp. 2-6. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins à la Cité de l'or de Saint-Amand-Montrond).
- Daniel BERNARD, « Broderies de famille », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, p. 19. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).
- Daniel BERNARD, *Habits, parures et costumes traditionnels en Berry*, Condé-sur-Noireau, 2015.
- Daniel BERNARD, « Connaître le costume berrichon : sources, méthodes de recherche et acteurs », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 11-38.
- Daniel BERNARD, *Costumes traditionnels en Berry*, La Crèche, Éditions La Geste, 2017.
- Daniel BERNARD, « Culture et utilisation du chardon drapier dans l'Indre... et ailleurs », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°45, année 2018, pp. 39-58.
- Daniel BERNARD, « Les habits du peuple des campagnes berrichonnes », *Mythologie(s) magazine*, n°27, septembre 2018, pp. 100-103.
- Daniel BERNARD, « La coiffe berrichonne : signifiant géographique et matrimonial », *Mythologie(s) magazine*, n°27, septembre 2018, pp. 104-105.
- Daniel BERNARD, « Production et diffusion du textile en Bas-Berry (fin XVIII^{ème} - fin XIX^{ème} siècle) », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 24-65.
- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Les habits du peuple des campagnes*, Vatan, Imp. Fournier, 2^{ème} trimestre 1985.
- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Cachemires, soies et dentelles : parures de fêtes en Berry*, Valençay, 2009. (Livret de l'exposition réalisée par La Guérouée de Gâtines à l'occasion de son XXX^{ème} anniversaire dans la grande galerie du château de Valençay. 27 juin-30 août 2009).
- Daniel BERNARD et la GUÉROUÉE DE GÂTINES, *Coiffes et parures du Berry et de la France traditionnelle*, Valençay, 2009. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée par La Guérouée de Gâtines à la Médiathèque Équinoxe de Châteauroux du 11 décembre 2009 au 9 janvier 2010).
- Madame DRAKIDES, épouse CRUCHON-DUPEYRAT, *Monographie sur une coiffe du Berry (Maubranches. Cher)*, Paris, École du Louvre, 1973. (Dépôt au Musée National des Arts et Traditions Populaires).
- Jean-Christophe DUVEAU et Yannic LEXTÉRIAQUE, « Quand nos aïeules portaient la croix... », *Bulletin du Groupe d'Histoire et d'Archéologie de Buzançais : l'Indre et son passé*, n°42, année 2011, pp. 56-78.
- Nicole DYONET, « Le goût des voleurs berrichons au siècle des Lumières », *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités, mélanges Robert Mandrou*, Paris, P.U.F., 1985, pp. 341-357.
- Jean FAVIÈRE, « Documents sur les costumes ruraux du Berry », *Arts et traditions populaires*, revue publiée par la Société d'ethnographie française, V^{ème} année, août-décembre 1957, pp. 153-181. (Réédité en 1984 par le CDDP du Cher et le CDDP de l'Indre avec une nouvelle présentation de Jean Favière).
- Michel GUYARD, « La manufacture d'Issoudun », *Les Amis du Vieil Issoudun : revue d'histoire locale*, n°10, 2008, pp. 43-46.
- Pierre PANIS, *Six costumes folkloriques du Bas-Berry*, Aigurande, Imp. Rault, 1956.
- Pierre PANIS, « Le costume berrichon dans l'œuvre de George Sand », *Bulletin de l'A.E.D.E.F.*, janvier-février 1972, pp.15-22.
- Pierre PANIS, « Le costume en Berry », *Actes des journées A.T.P. des 2, 3 et 4 novembre 1984 à Bourges*, Orléans, Édition de la direction de la jeunesse et des sports, 1984, pp. 67-72.
- Pierre PANIS, « Le costume populaire en région Centre », *La Bouinotte : le magazine du Berry*, n°10, hiver 1984, pp. 66-67.
- Pierre PANIS, *Costumes paysans en Berry*. Biarritz, Imp. SAI, 1995.
- RABOUILLEUSE (la), *La Rabouilleuse travaille la laine*, Issoudun, septembre 2005.
- Christophe SAMAIN, « Tout de noir vêtues ? Le costume des Levrousaines au début du XIX^{ème} siècle », *Berry : une terre à découvrir*, n°16, 1990, pp. 16-25.
- Christophe SAMAIN, « Broderies de coiffes », *Fil blanc, fil rouge : Broderies en Berry*, Saint-Amand-Montrond, 2007, pp. 12-15. (Catalogue de l'exposition réalisée par le groupe Les Forestins au Musée Saint-Vic de Saint-Amand-Montrond).

- Christophe SAMAIN, « La vêtue des habitants du canton de Levroux au début du XIX^{ème} siècle (1800-1830) à travers les actes notariés », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 39-57.
- Christophe SAMAIN, « Des coiffes et des coiffures en Berry : la face cachée des coiffes berrichonnes », *De l'usuel à l'élégant : matières et ornements dans le costume populaire (Berry, Bourbonnais, Touraine)*, Argenton, Imprimerie Le Trépan, 2019, pp. 125-149.
- THIAULINS DE LIGNIÈRES (les), *Autrefois en Berry : le chanvre et la laine*, Montluçon, 1981. (Livret accompagnant l'exposition du même nom présentée au Château du Plaix, à Saint-Hilaire-en-Lignières – Cher, par les Thiaulins de Lignières).

BRESSE

- Madeleine BLONDEL (dir.), *Couvrez ce sein... Gorgerettes mâconnaises*, Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne Perrin de Puycousin, 1995.
- Madeleine BLONDEL (dir.), *Bourgogne en coiffes. Coiffes mâconnaises et bressanes*, Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne Perrin de Puycousin, 2009.
- Romain BOURGEOIS et Carole LARCHÉ-MILLON, *Coiffes entre Bresse et Bourgogne*, Châtillon-sur-Chalarnon, Éditions de la Taillanderie, 2006, 96 pages.
- Romain BOURGEOIS, Isabelle CHAVANON, Adeline CULAS, Dominique RIVIÈRE, *Le Guide découverte du Musée du Terroir-Ferme du Champ à Romenay, Pierre-de-Bresse, Écomusée de la Bresse bourguignonne*, 2014.
- Romain BOURGEOIS, « Sources, stéréotypes et recherches sur le costume régional entre Bresse et Mâconnais », *Berry, Bresse, Bretagne : le costume à la croisée des chemins... (collectes, identités, muséographie)*, Montgivray, Imprimerie George Sand, 2017, pp. 84-102.
- Paul CARRU, *En Bresse autrefois*, Bourg-en-Bresse, Syndicat d'initiative et de tourisme, 1923-1924. (2 vol.).
- Paul CARRU, *Souvenirs d'un paysan du Revermont*, Bourg-en-Bresse, Syndicat d'initiative et de tourisme, 1927.
- Marthe CUZIN, « La coiffe bressane », *Bulletin de la Société des Naturalistes de l'Ain*, 1927, pp. 53-58.
- André CHAGNY, « Anciens costumes de Bresse », *Syndicat des fabricants de soieries de Lyon. La Soierie de Lyon, Revue technique des industries de la soie*, 1927, pp. 647-652 et pp. 681-685.
- Gabriel JEANTON, *Costumes bressans et mâconnais*, Tournus, Amis des Arts et des Sciences, 1937.
- Gabriel JEANTON, « Le costume du pays tournugeois », *L'Art populaire en France*, Strasbourg, librairie Istra, 1930, pp. 179-186.
- Marius TORTILLET, *Le costume bressan : le chapeau, la coiffe, le grand costume*, Bourg-en-Bresse, impr. Victor Berthod, 1929.

BRETAGNE

- « Les brodeurs du Pays bigouden », *Micherioù koz*, n°6, 2004.
- *Les cartes et les estampes bretonnes de Geo-Fourrier*, Paris, Éditions ASIA, 2009.
- ASSOCIATION « DENTELLES D'IRLANDE BRETONNES », *De la crise de la sardine à l'âge d'or de la dentelle*, Rennes, Ouest-France, 2003.
- Sandrine APPÉRÉ, « La coiffe *chikolodenn* en Finistère : de la présentation d'un objet de mémoire à la remémoration d'un objet vécu », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 509-518.
- Solenn BOËNNEC et Marie PRIGENT-VIEGAS, *Bigoudène So Chic – Mode citadine, mode paysanne, influences croisées 1850-1910*, Pont-Labbé, Musée Bigouden/Locus Solus, 2013.
- Henri-François BUFFET, *En Haute-Bretagne, le costume*, Paris, Librairie celtique, 1954.
- Hélène CARIO et Viviane HÉLIAS, *Broderies en Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2007.
- Hélène CARIO et Viviane HÉLIAS, *Dentelles en Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2008.
- René-Yves CRESTON, *Le costume breton*, Paris/Spézet, Champion/Coop Breizh, 1993. (Nouvelle édition).
- CONFÉDÉRATION KENDALC'H, *Mariages en Bretagne, 120 costumes d'exception, 60 modes vestimentaires, 30 terroirs de 1895 à 1957*, Spézet/Auray, Coop Breizh/Kendalc'h, 2014.
- Dominique DERRIEN, « L'apparition du costume « de l'époque de Louis XIV » dans le Haut-Léon à la fin de l'Ancien Régime », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 343-354.
- Hervé DRÉAN, *Le costume dans le canton de la Roche-Bernard, 1789-1939*, Nantes, Dastum, 1995.
- Auguste DUPOUY, *Au pays bigouden : brodeurs, brodeuses, broderies*, Éditions Le Minor, 1947.
- Anne-Marie GALES, Marie-Paule POSTEC, Paul BALBOUS, *Le costume Glazig*, Spézet, Coop Breizh, 2014.
- Jean-Pierre GONIDEC, *Costumes et coiffes de Bretagne*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1996.
- Jean-Pierre GONIDEC, *Costume et société. Le monde de Douarnenez, Ploaré vu à travers ses modes vestimentaires*, Spézet, Coop Breizh/Han Here, 2000.
- Yann GUESDON, *Costumes de Bretagne*, Quimper, Palantines, 2009.
- Yann GUESDON, *Coiffes de Bretagne*, Spézet, Coop Breizh, 2014.
- Pierre-Jakez HÉLIAS et Jos LE DOARÉ, *Coiffes et costumes de Bretagne*, Châteaulin, Éditions d'art Jos Le Doaré, 1983.
- Viviane HÉLIAS et Geneviève JOUANIC, *La broderie en Basse-Bretagne*, Châteaulin, Éditions d'art Jos Le Doaré, 1989.
- Katherine HENTIC, *Costumes de Cornouaille*, Guide Heimdal-Breizh, Saint-Martin-des-Entrées, Georges Bernage éditeur, 1981.
- Yvette L'HOSTIS et Bertrand THOLLAS, *Le costume du Trégor et du Goëlo*, Spézet, Coop Breizh, 2015. (Collection Savoir et Pratique).
- Rozenn LAYEC, « la broderie bigoudène », *Armen*, n°95, juillet 1998.
- Andrée LE GALL-SANQUER, « La boutique d'un marchand de drap à Landerneau en 1743 », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 319-332.
- Philippe LE STUM, *Ils ont des chapeaux ronds. Vêtements et costumes en Basse-Bretagne*, Quimper, Musée départemental breton, Centre de recherche bretonne et celtique, 1989.

- Eugénie MARGOULINE-PLOT, « Les cotonnades et les soieries de l'Océan Indien dans le diocèse de Vannes au XVIII^{ème} siècle », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 355-366.
- Simone MORAND, *Coiffes et costumes de l'ancien comté de Rennes*, Le Pradi Trédion, Éditions Breizh hor bro, 1979.
- Simone MORAND, *Histoire du costume glazig et bigouden*, (Préfaces de Pierre-Jakez HÉLIAS et Yann BRÉKILIEN), Châteauguiron, Éditions Yves Salmon, 1983.
- Stéphane PANCREC'H, « Jean-Michel Le Roy, un marchand de Pont-L'Abbé du XVIII^{ème} siècle », *Cap-Caval*, n°42, juillet 2019, pp. 21-28.
- Jean-Luc RICHARD, « Un siècle d'inventaires dans le pays de Landerneau-Daoulas : 750 variétés ou origines d'étoffes », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 333-342.
- Pierre ROCHEREAU, *Coiffes et costumes des bords de Rance*, Plouër-sur-Rance, Éditions Le Carrouge, 1989.
- Marie-Pierre SCLIPPA, « La mode dans les campagnes de l'évêché du Léon au XVIII^{ème} siècle », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 187-202.
- Énora UDO, *Les Pratiques Vestimentaires des Bretoises de 1770 à 1790, d'après les inventaires après décès*, Brest, Université de Bretagne occidentale, 2008. (mémoire de Master I)

NORMANDIE

- *Tissu d'histoire, histoire de tissu*, Martainville, Musée des Traditions et des Arts Normands, 1999.
- Mylène BEAUFILS, « Du coton et des fleurs, textiles imprimés de Normandie », *Le Temps des Collections*, Silvana Éditorial, 2018, pp. 29-39.
- Anne-Marie BERGERET-GOURBIN, *Le costume en Normandie au XIX^{ème} siècle*, Honfleur, Musée Eugène Boudin, 2004.
- Brigitte BOURET (dir.), *Le costume en Normandie du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Luneray, Association des Conservateurs des Musées de Haute et de Basse-Normandie, 1989.
- Brigitte BOURET (dir.), *Bijoux et orfèvres en Haute-Normandie au XIX^{ème} siècle*, Martainville, Musée des Traditions et des Arts Normands/Conseil Général de Seine Maritime, 1999.
- Yvonne-Élisabeth BROUTIN, « La différenciation régionale : Normandie », *Costume, coutume : cinquantenaire du M.N.A.T.P.*, Paris, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1987, pp. 98-106. (catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais sous la direction de Jean Cuisenier, pour le cinquantenaire du M.N.A.T.P.).
- Marguerite BRUNEAU, *Histoire du costume populaire en Normandie*, Rouen, Cercle d'Actions d'Études Normandes/Éditions Bertout, 1983-1986.
- Marguerite BRUNEAU, *Les bonnets cauchois*, Rouen, Cercle d'Actions d'Études Normandes/Éditions Bertout, 2004.
- Mylène DORÉ (dir.), *Quand les toiles racontent des histoires, les toiles d'ameublement normandes au XIX^{ème} siècle*, Rouen, Éditions des Falaises, 2007.
- Marie-Thérèse DUFLOS-PRIOU, « L'œuvre de Jeanne Messenger », *Costume, coutume : cinquantenaire du M.N.A.T.P.*, Paris, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1987, pp. 205-209. (catalogue de l'exposition présentée au Grand Palais sous la direction de Jean Cuisenier, pour le cinquantenaire du M.N.A.T.P.).
- FÉDÉRATION FOLKLORIQUE NORMANDIE MAINE, *Coiffes et costumes des pays normands*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2008.
- Muguette FERRY, « les broderies des costumes de la Basse-Normandie », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 389-396.
- Muguette FERRY et Stéphane HENRI, *Les dernières coiffes normandes*, Culy, OREP éditions, 2010.
- Mick FOURISCOT, *Il était une fois, coiffes et dentelles normandes*, Charenton-Le-Pont, Citedis éditions, 2003.
- Alice GANDIN, *Le costume normand*, Culy, OREP éditions, 2008.
- Alice GANDIN, « Jeanne Messenger ; ethnologue et ambassadrice du costume normand », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 129-138.
- François GUILLET, « les broderies des costumes de la Basse-Normandie », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 47-58.

PROVENCE

- Monique ALPHAND et Magali MARÉCHAL, *La chafarcani dans l'histoire : du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle, des Indes à Marseille*, Cavaillon, Association des Amis de l'Hôtel d'Agar, 2016.
- Monique ALPHAND, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Magali MARÉCHAL, Catherine MARTINENT et Marie-Jeanine SERGENT, *Impression textile : une indienne singulière, « le décor à la jardinière »*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2009.
- Monique ALPHAND, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Magali MARÉCHAL et Marie-Jeanine SERGENT, *Entre luxe et simplicité, la jupe piquée provençale*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2013.
- Michel BIEHN, *Des Endianes aux petits provençaux : L'indiennage en Provence*, autoédition, thèse d'expert FNEPSA, 1987.
- Michel BIEHN, *En japon piqué et robe d'indienne : costumes provençaux*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1987.
- Guillaume CUOCO, *Les colorants employés dans l'impression des indiennes en Provence (étude chimique et caractérisation de colorants historiquement employés dans l'impression des indiennes en Provence)*, Sarrebrück, Éditions Universitaires Européennes, 2010.
- Danièle DOSSETTO, « En « Arlésienne » ou « le voile islamique » à l'envers ? Espace géographique, espace social du costume en Provence », *Terrain, revue d'ethnologie en Europe*, n°36, mars 2001, pp. 143-158.
- Danièle DOSSETTO, « Savoirs sous influence : deux costumes provençaux (1937-1943) », *Ethnologie française*, 2008/I (vol. 38), pp. 139-149.
- Marie-Josée EYMAR-BEAUMELLE, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Marc MALOSSI et Marie-Jeanine SERGENT, *Symbole du paraître masculin ; gilets d'ici et d'ailleurs*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2014.

- Marie-José EYMAR-BEAUMELLE, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Marc MALOSSI et Marie-Jeanine SERGENT, *Casaquins, caracos, corsets, corps du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2017.
- Marie-José EYMAR-BEAUMELLE, Marie-Josée FAUCONNIER-THERILLION, Marc MALOSSI et Marie-Jeanine SERGENT, *Indiennes et piqués de Provence : étude florale sur fond blanc du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle*, Marseille, Association Trésors d'Étoffes, 2019.
- Claude FAUQUE, *Couleurs et étoffes : une passion provençale*, Genève, Aubanel, 2005.
- Danièle GIRAUDY (dir.), *Les Belles de Mai : deux siècles de mode à Marseille (collections textiles du Musée du Vieux Marseille, XVIII^{ème} – XIX^{ème} siècle)*, Marseille, Musées de Marseille/Éditions Alors Hors du Temps, 2002.
- Thierry GUIEN, Christine et Serge LIAGRE, *Châles du midi : un éloge de la couleur*, Marseille, Association Rouge et Jaune, 1996.
- Thierry GUIEN et Serge LIAGRE, *Femmes du midi : costumes féminins du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Marseille, Association Rouge et Jaune, 2004.
- Aziza GRILL-MARIOTTE, « La consommation des indiennes à Marseille (fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle) », *Rives méditerranéennes – les textiles de la Méditerranée*, n°29, 2008.
- Aziza GRILL-MARIOTTE, « Des fleurs d'indiennes aux roses de Lyon, la production des manufactures provençales et la peinture de fleurs enseignée dans les académies », *Rives méditerranéennes* n°56, 2018, pp. 111-128.
- Eva LORENZINI, Charlotte URBAIN et alii, *Le Musée provençal du costume et du bijou*, Paris, Manufacture des Deux Pont, 2017.
- Éliane MICHEL, *Le vêtement en Haute-Provence (1830-1920), brève histoire du textile bas-alpin*, Digne, Société scientifique et artistique des Alpes de Haute-Provence/Naturalia publications, 2009.
- Simone et Estelle NOUGIER, *Lou Vesti Prouvençau*, Marseille, 1980.
- Odile et Magali PASCAL, *Histoire du costume d'Arles*, Arles, éditions du C.R.C., 1992-2007.
- Pascale PICARD-CAJAN (dir.), *Arlésienne : le mythe ?*, Arles, Museon Arlaten, 2000.
- Jeanne RAMPAUD, « Heurs et malheurs de l'indiennage à Avignon et en France », *Études vauclusiennes*, n°38, 1987, pp. 11-21.
- Olivier RAVEUX, « Les débuts de l'indiennage en pays d'Aix (1758-1770) », *Industries en Provence, la lettre de PIP-Provence*, n°4, mars 2004, pp. 1-8.
- Olivier RAVEUX, « Espaces et technologies dans la France méridionale d'Ancien Régime : l'exemple de l'indiennage marseillais (1648-1793) », *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale, L'industrie textile sous l'Ancien Régime*, tome 116, n°246, 2004, pp. 155-170.
- Olivier RAVEUX, « « À la façon du Levant et de Perse » : Marseille et la naissance de l'indiennage européen (1648-1689) », *Rives nord-méditerranéennes* [en ligne], 29-2008, mis en ligne le 15 février 2009, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rives/1303> ; DOI : 10.4000/rives.1303.
- Dominique SÉRÉNA-ALLIER, « Mistral et la « renaissance de la Provence » : l'invention du Museon Arlaten », *La pensée de midi*, 2000, pp. 32-39.
- Dominique SÉRÉNA-ALLIER, « Finalités identitaires et culturelles assignées au costume arlésien entre 1884 et 1904 », *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 59-66.

colloque organisé par

LE MUSÉE DE LA CHEMISERIE ET DE L'ÉLÉGANCE MASCULINE
communauté de communes Éguzon, Argenton, Vallée de Creuse
ET LES GROUPES D'ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DE LA GUÉROUÉE DE GÂTINES DE
VALENÇAY, LA RABOUILLEUSE D'ISSOUDUN, LES THIAULINS DE LIGNIÈRES

Samedi 24 octobre 2020 – Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Rue Charles Brillaud, 36200 ARGENTON-SUR-CREUSE