

Pelleter les nuages

Œuvres et installations, Catherine Chanteloube

E
X
P
O
S
I
T
I
O
N



Communiqué de presse

Pelleter les nuages

Œuvres et installations, Catherine Chanteloube

Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine, lieu de mémoire industrielle installé à Argenton-sur-Creuse dans l'Indre, accueille à partir du 27 avril une exposition de l'artiste Catherine Chanteloube : *Pelleter les nuages*.

Depuis une vingtaine d'années, cette plasticienne travaille le fil, le tissu, qu'elle froisse, assemble, entrelace, brode, noue, coud... créant des œuvres aériennes et légères, où parfois, de fines perles translucides se mêlent au textile pour ne former qu'un. Chaque lieu est une nouvelle aventure pour l'artiste qui conçoit son installation en fonction des volumes, créant ainsi un univers différent. Ses pièces, certaines pouvant atteindre plusieurs mètres comme « La Vilaine », flottent au-dessus des visiteurs, d'autres occupent l'espace au sol invitant le visiteur à une déambulation. Les installations de Catherine Chanteloube nous parlent de nature, du monde végétal ou minéral, tout y est douceur, harmonie, plénitude. Le cercle est l'un de ses éléments de prédilection, c'est donc tout naturellement que les faux-cols du début du XX^e siècle, précieusement conservés au musée, sont au centre de sa dernière création conçue spécialement pour *Pelleter les nuages*, comme un hommage aux chemisières qui travaillaient dans les ateliers de confection. Ces cols, suspendus dans l'espace, tel un défilé, nous parlent, non pas de l'opposition féminin-masculin, mais de leur complémentarité, principe universel.

" Entre nous "

" Par la sculpture, Catherine Chanteloube a choisi de construire un monde poétique et bienveillant, tendre pour le visiteur. Elle utilise pour ce faire le matériau qui nous côtoie au quotidien de la façon la plus intime, le tissu. Le tissu, qui nous est si familier que l'habitude nous le fait oublier comme s'oublie l'évidence de la peau. Ici, le tissu est comme une mue ôtée puis reprise, ici il se détache, dérive, s'émancipe, s'élève, se structure et s'exhibe, se montre pour lui-même. Il devient un milieu dans quoi l'on voyage et respire. Entre nous, Catherine sculpte des sémaphores, des madrépores, des coraux et des futaies vibrantes, et des voiles de nefs, prêtes à toutes les partances. Entre nous soit dit, le travail de Catherine Chanteloube nous dit « Entre ta peau et la peau de l'autre, entrons ». Entrons, nous : toi et moi. Entre l'air et nous, l'air de rien, le tissu dessine la lisière. Et entre les tissus, par conséquent, c'est nous qui dessinons nos gestes et nos places. Le tissu nous distingue, le tissu nous aime. Par la grâce de Catherine, le tissu devient notre langue commune. Notre langue à tous, humains, qui sommes invités dans le cercle des farandoles orchestrées par l'artiste."

Christian Chavassieux, 2016

Quelques oeuvres



Résineux

Demi-disque de lin brodé de fils de coton
Ø : 90 cm, largeur : 22.5 cm

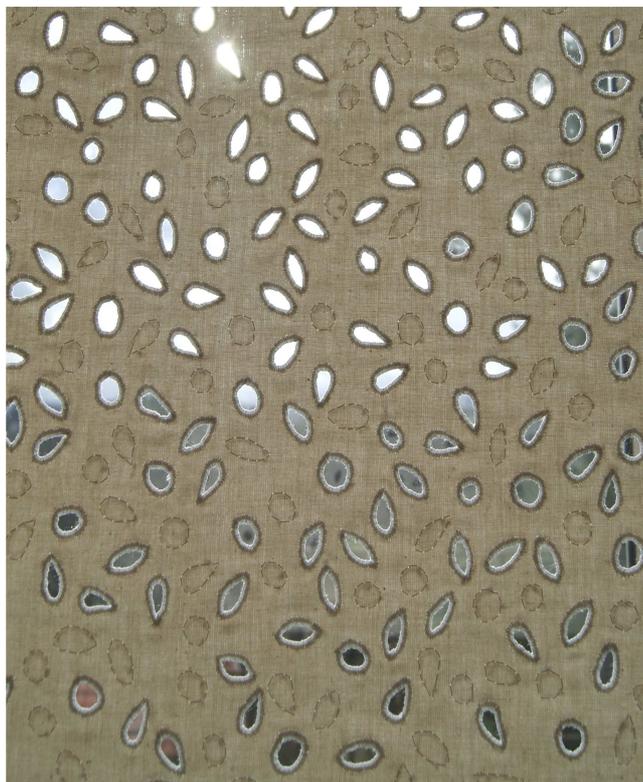


La vilaine – détail

Mousseline de coton, 500 x 700 cm, 2013-2014



Oiseaux – Détail
Singalette, coton à broder, 75 x 1300 cm, 2011



Moucharabiehs, détail
Coton, fils de coton,
150 x 140 cm, 2012-2013

Catherine Chanteloube, artiste plasticienne

Ses expositions et autres expériences artistiques

Expositions solo

2017 : « Au fil de l'art » (avec J Ciesla, E Dupont) Château de Vogüé, Vogüé

2014 : « Entre nous », Couvent des Cordeliers, Conseil départemental de la Loire, St Nizier-sous-Charlieu
Galerie du Parc, Château de Bezance, Romagnat

2013 : Installation pour *KLIMA*, Centre International d'Art Contemporain de Carros, avec Cie Le Sixième étage,
Centre culturel des Tanneurs, L'Aigle

2012 : « Installations », Château de Beaulieu, Riorges
Halle du Jeu de Paume, Vic-Le-Comte

2011 : Musée Edmond Rostand, Cambo-les-Bains

2010 : Installation, Eco-Hôtel-Spa Yves Rocher, La Gacilly

2009 : Installation, Prieuré de Vivoin, Centre Culturel de la Sarthe, Le Mans
« Des ronds dans l'eau », Château d'eau, Bourges

2007 : Installation « Cocons », Musée Joseph Déchelette, Roanne
« Toiles sculptées », Falexpo, Clermont-Ferrand

2006 : « Entre ciel et terre », Musée d'Art et d'Histoire, Saint Briec
La Tête noire, Saint Symphorien de Lay

2005 : Cour des Métiers d'Art, Pont-Scorff
Galerie *Empreintes*, Aydat
Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains

2004 : « Toiles sculptées », Maison des Métiers d'Art, Roanne

2003 : Galerie de la Maison de la Tour, Valaurie

1999 : Maison du Parc du Morvan, Saint Brisson

1996 : Musée de Charlieu, église et cloître des Cordeliers, Charlieu, été

1995 : Galerie "L'archipel sur le lac", Saint Martin-du-Lac, été
Nouvel Espace Culturel, Saint Priest-en-Jarez

1989 : Musée des Ducs de Bourbon, Montluçon
Galerie AP-ART, Saint Etienne

Expositions collectives

2018 : Art et Nature, Bambouseraie en Cévennes, Générargues

2015 : "20 ans" Galerie Empreintes, Aydat

2013 : « Fil à fil », Espace Domfront, Domfront-en-Champagne

2011 : Triennale des Arts Textiles Contemporains, Tournai, Belgique

2011 : Encore plus blanc, L'Ecu de France, Viroflay

2010 : Textile(s), Hôtel Huger, Le Carroi, La Flèche
ETC... La Passerelle, La Gacilly
Extraits, sélection d'œuvres de la collection, Galerie Collection, Paris
Flâneries d'Art dans les jardins, Aix-en-Œuvres, Aix-en-Provence

2009 : Galerie Collection, Ateliers d'Art de France, Paris
« Premiers pas », Espace La Tour, Mably

2008 : Rathaus, Reutlingen, Allemagne
« Textile : créateurs contemporains », avec M Grau Garriga,
Carrefour des Arts, La Chapelle Urée
Land Art, parcours, Riorges
« Incroyable mais blanc », Viroflay

2007 : « Freudonne-moi », Espace La tour, Mably

2006 : « Lyon et les villes d'Art et de Soie », le Rectangle, Lyon
« Profils » Art contemporain et textile, Les Arts au vert, Musée de Mulhouse
Symposium Sculpture, St Alban-les-Eaux
« Installations, neuf créateurs », maison des Métiers d'art, Roanne

2005 : « Hors norme », Invitée Salon international du Prêt-à-Porter féminin, Paris

2003 : Maison des Métiers d'art, Roanne

2002 : « 1, 2, 3 », Espace de la Tour, Mably

Autres expériences artistiques

2013 : *KLIMA*, création spectacle et exposition avec la Cie Le Sixième étage, Festival Roulez Carros, au Centre International d'Art Contemporain de Carros (06)

2011 : « Plis », installation commande Médiathèque Mably

2010 : Création Costumes Défilé Biennale de la Danse de Lyon, Projet Roanne Riorges Mably

2009 : Parcours d'Art contemporain à la ferme d'élevage de Vernand, création sculpture in situ « îlot »

2009 : « Décrocher la lune », installation pour jeune public, Médiathèque Roanne

2008 : « Les sens ouvriers », création originale, installation sonore, commande mairie de Mably

2008 : « Le pont », sculpture in situ, parcours Land art, Riorges

2007 : festival de la Souris-chauve, Barjols / 2008 : festival « Les Incandescences », Lilas en scène, Les Lilas

2006 : « Fragile(s), paysages transversaux », danse-théâtre-arts plastiques-vidéo, avec la Cie Le Sixième étage, La Tannerie, Barjols

Site internet : [http:// www.catherinechanteloube.fr](http://www.catherinechanteloube.fr)

Fiche technique

Conception

Commissaire de l'exposition

Nathalie GAILLARD

Attachée de conservation du Patrimoine, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Commissaire scientifique

Catherine CHANTELOUBE

Artiste plasticienne

Le lieu

Le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine d'Argenton-sur-Creuse, ouvert en 1993, est installé dans une ancienne chemiserie. Au 1^{er} étage, telles des devantures de boutiques, on y découvre à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui... Au 2^{ème} étage, dans l'atelier de fabrication de chemises, on y découvre le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton.

Avec le soutien

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Régionale des Affaires Culturelles Centre Val de Loire

Projet artistique et culturel de territoire (PACT) financé par la Région Centre -Val de Loire

Conseil Départemental de l'Indre

Communauté de Communes Eguzon Argenton Vallée de la Creuse

Association des Amis du Musée de la Chemiserie

Renseignements pratiques

Lieu

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

Ouverture au public

Du 15 février au 30 juin et du 1^{er} septembre au 23 décembre 2019 :
tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sauf le lundi.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, sauf le lundi matin.

Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,
arrêt Châteauroux ou
Argenton-sur-Creuse



Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine

Le 20 juillet 1993 à l'initiative d'un ancien industriel de la confection, Jean-René Gravereaux, le Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine ouvrait ses portes.

Vecteur identitaire du patrimoine industriel local, le musée trouve aussi une entité plus large et plus rayonnante autour du vestiaire masculin. Il présente l'histoire de la chemise, du Moyen Age à nos jours, entourée d'accessoires et de vêtements tels que cravates, gilets, bijoux... qui la mettent en valeur et qui, dans l'ensemble, évoquent l'élégance masculine, et sa fabrication avec un espace retraçant les différentes étapes (table de coupe, banc de machines...). Il y a près de 150 ans, ouvrait, à Argenton-sur-Creuse, le premier atelier de confection mécanique de chemises, qui devint très vite, le haut-lieu de la chemiserie de luxe. On y fabriquait les chemises Christian Dior, Pierre Cardin ...

Jusqu'au 8 décembre, le musée présente également une exposition intitulée *A votre service ! Du maître d'hôtel au valet de chambre*. Au 19^{ème} siècle, bourgeoisie et aristocratie accueillent une domesticité nombreuse. Les domestiques sont chargés de travaux variés et occupent des fonctions très hiérarchisées. Chacun possède une tenue vestimentaire propre à sa position, selon les tâches à exécuter. Certaines de ses fonctions et tenues se retrouvent dans les palaces et hôtels de luxe que fréquente cette classe sociale.

Le port de l'uniforme comme vêtement distinctif de la fonction se retrouve aussi dans de nombreuses professions dont certaines conservent encore aujourd'hui les codes vestimentaires établis au cours du 19^{ème} siècle.

Ce musée, alliant tradition et modernité, est unique en Europe et principalement, consacré au vestiaire masculin.