

De la fleur au tissu, le coton et la mode masculine



Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Service éducatif
Rue Charles Brillaud
36200 Argenton-sur-Creuse
Contact Sophie TYMULA
02 54 24 34 69
amination.chemiserie@orange.fr

De la fleur au tissu, le coton et la mode masculine

Du 29 février au 6 décembre 2020

Le coton, introduit en Europe dès le XVI^e siècle, bouleverse, en quelques décennies les habitudes vestimentaires. Au XVIII^e siècle, il est très apprécié des aristocrates pour les tenues d'intérieur, les négligés ou les chemises, la soie restant l'étoffe préférée des vêtements de dessus. Dans les campagnes, le travail du coton remplace petit à petit le filage de la laine ou du lin afin d'alimenter les indiennes qui se sont développées au cours du XVII^e siècle.

La mécanisation des filatures et des manufactures de tissage permet une production de masse qui bénéficie principalement aux classes populaires. Le passage de la chemise de lin ou de chanvre à celle en coton, plus agréable à porter et à entretenir, entraîne une véritable mutation de la production textile française.

Le développement du commerce du coton profite à l'ensemble des ports français, cependant ce sont dans les villes de Nantes, La Rochelle ou Le Havre que le commerce triangulaire avec l'Afrique et l'Amérique est le plus important. Avec l'abolition de l'esclavage en 1848, ce commerce qui a fait la fortune de grandes familles marchandes cessera.

Le coton est encore aujourd'hui la fibre la plus utilisée dans l'industrie textile. Issu d'un arbuste, le cotonnier *Gossypium* de la famille des Malvacées, il pousse dans des régions chaudes et humides. Si sa production est très mécanisée États-Unis, il n'en va pas de même sur le continent africain dont la cueillette se fait principalement à la main. Mais c'est le continent asiatique qui est le 1^{er} producteur de coton au monde avec 6 millions de tonnes annuelles produites par la Chine, devant l'Inde où la culture du coton est connue depuis de nombreux millénaires.



L'exposition présentée au Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine met l'accent sur l'histoire de cette fibre textile, sa production, son commerce, ses techniques d'impression et de tissage. Les collections d'hier et d'aujourd'hui illustrent la forte présence du coton dans le vêtement masculin et en particulier dans la chemise masculine, des créateurs de mode aux grands chemisiers parisiens.

ATELIERS « COTON »

Cycle 1 à 3

Deux types d'ateliers sont proposés dans le cadre de l'exposition : « ateliers in » et « ateliers off ». Ils auront lieu dans la salle d'exposition du 1^{er} étage du musée et dans la salle pédagogique.

Ces ateliers ont pour parti pris d'appréhender le coton de la fleur au tissu en s'appuyant sur les objets présentés dans l'exposition et en interrogeant à la fois des notions de botanique, de géographie, d'histoire, d'art textile et de mode.

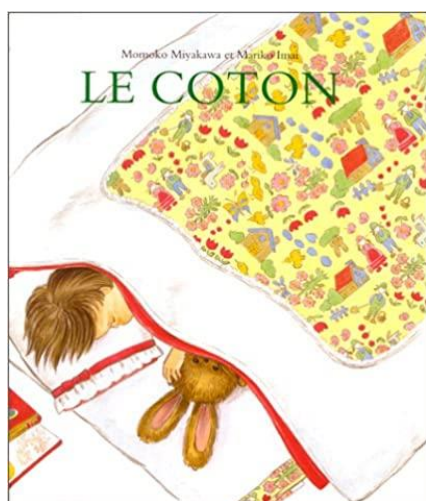
Chaque atelier comprend un contexte d'exploration et de production. Durée des ateliers, 45 minutes environ après une visite de l'exposition de 15 minutes.



ATELIERS « IN »



1. Lecture animée du livre *Le coton* de Momoko Miyakawa et Mariko Imai, l'école des loisirs, 1992 (cycles 1 et 2)



Ce livre résume de manière poétique la formation de la plante et son utilisation. Grâce aux objets présents dans l'exposition, les enfants, par la manipulation, pourront appréhender les différents états du coton et son utilisation tout en suivant l'histoire de ces deux enfants à la curiosité communicatrice.

Au cours de cette exploration de la plante millénaire, la **boîte à toucher** permettra d'explorer les différents types de tissus de coton. L'objectif est de laisser l'enfant plonger la main dans cette fameuse boîte, sans en voir le contenu, et se faire surprendre par les différentes sensations tactiles provoquées. L'objectif est de deviner les types de tissus enfermés dans la boîte.

Des expériences sensorielles et visuelles qui permettront aux enfants de nommer ce qu'ils perçoivent, de distinguer les différents textiles.

2. Le coton sous toutes ses formes... (cycle 2 et 3)

Par groupes de deux, les enfants répondront à des énigmes sur le thème du coton sous la forme d'un **livret-jeu**. Ces énigmes prendront la forme de devinettes, mots croisés, codes, dessins... en liaison avec les objets de l'exposition. Un temps réservé aux réponses et aux échanges clôturera l'atelier.



ATELIERS « OFF »



Durée de l'atelier 45 minutes environ après une visite de l'exposition de 15 minutes.

1. Un métier à tisser géant



Dans la salle pédagogique, les élèves, par groupe de quatre, s'engageront dans une production plastique à l'aide de grands métiers à tisser et des morceaux de tissus de coton.

L'objectif est la découverte du tissage à travers la pratique.

Dessus puis dessous... dessus puis dessous... Et voici le principe de l'armure toile (entrecroisement des fils de chaîne et de trame), la plus ancienne et la plus simple utilisée pour les tissus de chemise avec le sergé.

2. Des designers textiles en herbe

Dans la salle pédagogique, les élèves vont se transformer en **designers textiles** le temps de l'atelier et créer un nuancier et des motifs en s'inspirant de ceux présentés dans l'exposition. L'enfant va ainsi se situer comme un **créateur en art textile**.

Le rôle du designer textile se situe avant le styliste. Il conçoit ou crée des motifs, des textures, des gammes de tissus, des illustrations qui apparaissent sur les vêtements, les accessoires, le linge de maison, le papier peint...

Albums d'échantillons (coll. Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine)

