

arttextures

Exposition d'art textile contemporain



© Delatouche

Memory of fabric, Piotr Pandyra

Communiqué de presse

arttextures

Exposition d'art textile contemporain

Du 4 juillet au 11 octobre, le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine accueille la 10^e édition d'Arttextures, concours organisé par France Patchwork. Le jury, composé de membres ayant déjà participé aux éditions précédentes, a sélectionné 34 œuvres réalisées par 31 artistes de 6 nationalités différentes. Cette sélection reflète la diversité de l'art textile aujourd'hui, par les techniques, les matériaux ou les formats choisis par les artistes, et nous amène à appréhender les œuvres sous un autre œil, plus contemporain, plus curieux parfois, mais toujours avec l'émotion du premier regard. Les œuvres en 3D côtoient des créations au format plus traditionnel, autour de thèmes sociétaux : les migrants, le temps qui passe, la complexité du monde d'aujourd'hui...

Pour ce 10^e anniversaire, Arttextures a invité 6 artistes, Jil Galliéni, Françoise Hoffmann, Maïté Tanguy, Carole Simard-Laflamme, Françoise Tellier-Loumagne et Emmanuelle Dupont, à présenter une de leurs œuvres dans un même espace, à l'image du concept Arttextures qui laisse toute liberté dans l'expression propre des artistes.

Une exposition à ne pas manquer pendant tout l'été au Musée de la Chemiserie.

Qu'est-ce qu'Arttextures ?

Arttextures est une expression artistique contemporaine, démarche créative et recherche personnelle qui a pour support le textile.

Arttextures veut promouvoir et soutenir les artistes afin de faire connaître l'évolution et l'innovation du monde vivant de l'art textile.

Arttextures organise tous les deux ans un concours international afin que le public puisse rencontrer lors des expositions l'esprit de liberté qui anime l'art textile.

Arttextures permet aux artistes textiles d'aujourd'hui de s'exprimer et présente dans la revue de l'association Les Nouvelles – Patchwork et Création Textile 8 pages sur la démarche de certains de ces artistes.

Au sein de France Patchwork, le mouvement **Arttextures** naît en **1999** avec Elisabeth Gevrey, sous l'impulsion de Dominique Greliche et du conseil d'administration.

« Lorsque Dominique, alors présidente m'a demandé de développer au sein de France Patchwork le « quilt contemporain », j'ai pensé qu'il fallait créer un nom pour arriver à situer tous les artistes qui travaillent de différentes manières le tissu.

Évidemment la plupart de ces artistes ont le patchwork en référence comme la peinture a l'histoire de l'art. Pourtant ces artistes avaient du mal à trouver leur place dans le monde du patchwork ou des arts textiles. Pour les uns ils transgressent trop les techniques traditionnelles, pour les autres ils pratiquent « un loisir de dame ».

Aujourd'hui, les artistes d'Arttextures peuvent être considérés comme de vrais artistes et ont droit à leur propre place.

Ces artistes ont de multiples façons de travailler : ils peuvent être des chercheurs, des techniciens toujours plus d'avant-garde, des artisans de la mémoire des techniques et des matières, des poètes et aussi travailler de façon plus conceptuelle. La photo, les machines toujours plus performantes, les ordinateurs, les produits chimiques ou végétaux, les nouvelles fibres, les matières non tissées, etc., ouvrent énormément de possibilités aux artistes d'aujourd'hui. Évidemment, ces artistes n'ont pas que des problèmes techniques et de matière à résoudre, mais il faut que la création soit suivie et accompagnée d'une démarche personnelle qui est un long travail de tous les instants. Ces artistes sont très divers, certains même évoluent vers le 3 D. Pourquoi pas ?

Arttextures se veut de toutes les libertés, de toutes les ouvertures. C'est sa richesse.

Arttextures doit savoir s'intégrer à son époque.

Arttextures a besoin de tous ces chercheurs, artisans, techniciens, messagers, poètes pour exister.

Arttextures appartient aussi bien au monde du patchwork qu'à celui des arts textiles.

Nous pourrions aussi dire qu'Arttextures est l'art du textile. »

Élisabeth Gevrey

Depuis mai 2007, Marie-Francine Brochard est responsable d'**Arttextures**.

Site internet : <http://francepatchwork.com>

Renseignements pratiques

Lieu

Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

Ouverture au public

Du 15 février au 30 juin et du 1^{er} septembre au 23 décembre 2020 :

tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sauf le lundi.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, sauf le lundi.

Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,
arrêt Châteauroux ou
Argenton-sur-Creuse



Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine



Ouvert depuis le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie, situé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton. Entrez dans l'atelier de fabrication de chemises et laissez-vous conter l'histoire de ces ateliers, les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi les fêtes et les voyages d'entreprises.

Au 1er étage, telles des devantures de boutiques, découvrez à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui...



Du jardin textile, situé dans le patio du musée, admirez Argenton et ses bords de Creuse, et découvrez un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.