

Keep Your Eye on the Planet

Exposition



Donnez un visage au peuple
oeuvre de Charlotte Heuel

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine
Rue Charles Brillaud 36200 ARGENTON-sur-CREUSE
Tél : 02-54-24-34-69
Email : contact@museedelachemiserie.fr

Communiqué de presse

Keep Your Eye on the Planet

Le Musée de la chemiserie et de l'élégance masculine présente 45 œuvres d'artistes européens, retenues dans le cadre du concours « Keep Your Eye on the Planet », organisé par l'association Initiative germano-afghane (DAI). Le défi consistait pour les artistes à inclure au moins un œil brodé par les femmes afghanes dans une composition textile de 60 x 60 cm, toutes les facettes du thème pouvant être interprétées.

Les aspects écologiques ont été traités par de nombreux artistes, en particulier la mer qui représente les deux tiers de la surface de la Terre. Dans certaines œuvres, l'attention est attirée sur l'extinction de la faune ou sur celle du monde végétal, mais aussi sur les déchets et leurs conséquences écologiques. Ces œuvres s'adressent directement au visiteur et l'enjoignent de réfléchir et d'agir. D'autres expriment la sollicitude vis-à-vis de ses semblables, mais aussi des migrants, des enfants et de leur rôle en tant que membres dans la société actuelle et future.

Aujourd'hui, plus de 200 femmes de trois villages du nord et de l'ouest de l'Afghanistan, réalisent à la main des pièces uniques et captivantes, vendues par la DAI en Europe. Avec leurs revenus, les brodeuses aident à améliorer la situation financière de leur famille, voire même à garantir leur complète indépendance.

En complément de l'exposition, Pascale Goldenberg, à l'initiative de ce projet en 2002, proposera dimanche 8 mars à 15h00 une conférence sur « Les brodeuses de Laghmani en Afghanistan, un programme transculturel humanitaire et artistique ».

Présentation de l'association DAI et du projet Guldusi

L'Initiative germano-afghane (DAI e.V.) est une association fondée en 2002 par des Allemands et des Afghans à Fribourg, qui concentre principalement son activité autour de projets d'écoles en Afghanistan, dans le but de promouvoir l'éducation des jeunes, en particulier des filles, la construction d'écoles, la construction de centres pour femmes.

En 2004, un projet de broderie, appelé « Guldusi » a été lancé à Laghmani, au nord de Kaboul, et un second, à Hérat, dans l'ouest de l'Afghanistan en 2011. Actuellement, 200 brodeuses âgées de 12 à 50 ans font partie du projet. La broderie, traditionnelle dans la région de Laghmani avait été abandonnée après 30 ans de guerre. Les femmes ont réappris ces techniques de broderie main et la jeune génération l'acquière. Selon la qualité, 4 à 8 heures sont nécessaires pour broder un carré de 8 cm de côté. Les carrés restent la marque du projet bien que des triangles, des ronds, des rectangles et des rubans soient aussi brodés.

Depuis 2004, la collecte a lieu une fois par trimestre. Les brodeuses sont systématiquement payées, l'association prenant le risque de ne pas les vendre en Europe. Grâce à leur salaire, les femmes aident de façon conséquente leur famille, certaines ayant acquis une indépendance financière totale. Notre projet soutient aussi tous les mois 24 parrainages d'enfants de brodeuses, des brodeuses en difficultés ainsi que toute brodeuses ou fille de brodeuse étudiante.

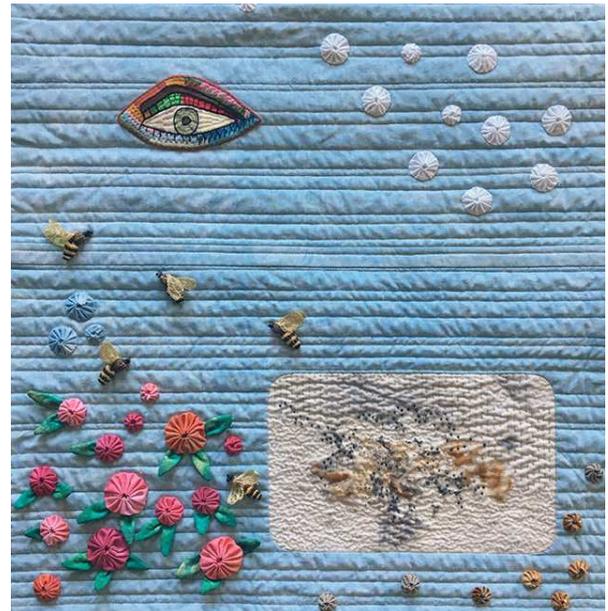
Pierre angulaire du projet : la broderie est en elle-même achevée, cependant il est encore nécessaire qu'une personne européenne y pose son regard, l'acquière et se mette à l'ouvrage, pour qu'avec ses goûts (de couleurs et de tissus) et sa technique personnelle (confection, patchwork, broderie, bijou), elle réalise autour de ce carré brodé un objet accompli, un produit fini : **témoin de la rencontre de deux cultures.**

Les thèmes abordés

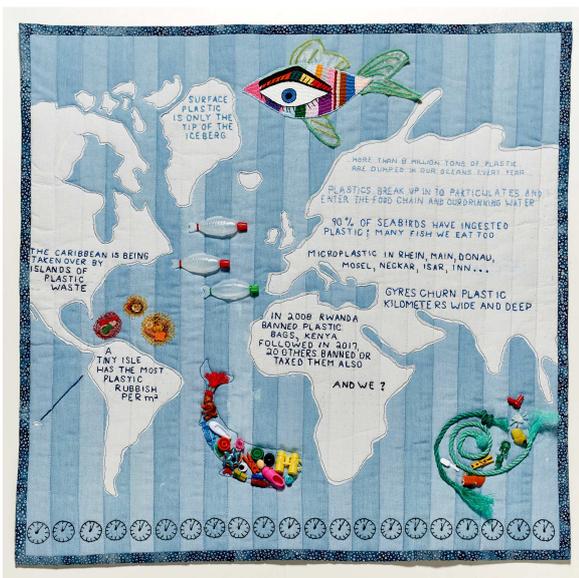
Aspects écologiques



Aime ta planète
œuvre de Dolorès Alarçon



Sauve les abeilles
œuvre de Anita Fors



Où est passé tout le plastique ?
œuvre de Lisa-Marie Röhl



Regardez attentivement, pensez, agissez maintenant
œuvre de Maïke Süberkrüb

Stages

VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 MARS 2020

Méthode décorative de la couchure

par Pascale Goldenberg

Cette méthode dite de la couchure, permet de coucher/disposer/appliquer des fils qui sont alors fixés par une couture à la machine (au point zig-zag) sur un tissu créant ainsi un nouveau tissu qui peut être utilisé en tant que tel ou recoupé pour être intégré dans d'autres compositions textiles. Bien qu'à priori cette méthode semble évidente, elle propose de nombreuses variantes, rigoureuses ou ludiques, dont la combinaison donne des possibilités attractives pour réaliser des objets à but décoratif.

Réalisation d'un top de coussin et d'un petit panneau mural.

Ce stage permet d'expérimenter en récupérant des tissus mais aussi des restes de fils de laine et autres.

Recommandations : il est indispensable de savoir maîtriser la machine à coudre.

Horaires : 9h30-12h30 / 13h30-17h00

Nombre de places : 18

Tarifs : - 40 € pour les membres de l'Association des Amis du Musée

- 50 € pour tout public

DIMANCHE 8 MARS 2020

La couchure de Bouchara,

point des brodeuses du programme de broderie main en Afghanistan GULDUSI

par Pascale Goldenberg

Apprentissage du point le plus classique des brodeuses qui porte le nom d'une ville ouzbèke, ce point ayant migré alors que les populations étaient nomades.

Horaires : 9h30 – 12h30

Nombre de places : 8

Tarifs : - 30 € pour les membres de l'Association des Amis du Musée

- 35 € pour tout public

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine

Rue Charles Brillaud 36200 ARGENTON-sur-CREUSE

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Conférence

DIMANCHE 8 MARS 2020 A 15H00

Les brodeuses de Laghmani en Afghanistan

Un programme transculturel humanitaire et artistique

par Pascale Goldenberg

Plus de 200 femmes et jeunes filles brodent à la main des carrés de 8 cm de côté dans le cadre du programme de broderie de Laghmani ; elles inventent elles-mêmes leurs motifs basés sur une tradition ancestrale mais réinterprétés. La broderie est achevée, elle n'est cependant pas encore un produit fini. Il faut que les Européen(ne)s l'investissent et s'en inspirent pour leur réalisation personnelle. La création représente alors la rencontre de deux cultures, dans ses affinités et ses complémentarités.

Puisque seuls 2 hommes sur 10 ont un travail rémunéré, ce sont les brodeuses qui soutiennent financièrement la famille avec leur salaire fixe: une situation stable et acceptée par le chef de famille (époux, père) malgré qu'elle soit révolutionnaire dans la société de la campagne afghane.

Tarif : 3 €

Gratuit pour les membres de l'Association des amis du Musée de la Chemiserie et les participant(e)s aux stages.

Renseignements pratiques

Lieu

Musée de la Chemiserie et de l'Elégance masculine

Rue Charles Brillaud

36200 Argenton-sur-Creuse

Tél : 02-54-24-34-69

Email : contact@museedelachemiserie.fr

Site : <http://www.museedelachemiserie.fr>

Site des musées de la Région Centre : <http://www.musees.regioncentre.fr>

Ouverture au public

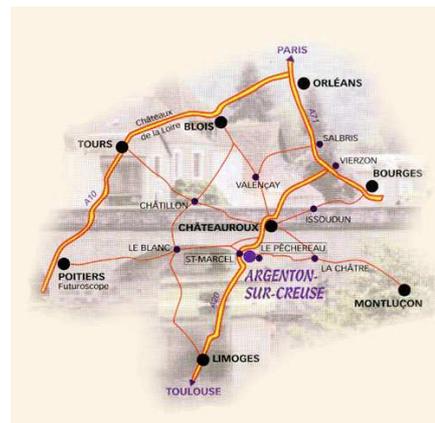
Du 15 février au 30 juin et du 1^{er} septembre au 23 décembre 2019 :
tous les jours de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sauf le lundi.

Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h30, sauf le lundi matin.

Accès

A20 (2h30 de Paris)

SNCF : Paris-Limoges,
arrêt Châteauroux ou
Argenton-sur-Creuse



Contact presse

Stéphanie GAILLOCHON

Nathalie GAILLARD

Documents photographiques disponibles sur demande

Le Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine



Ouvert depuis le 20 juillet 1993, le Musée de la Chemiserie, situé dans le premier atelier de lingerie mécanique ouvert en 1860 par Charles Brillaud, vous invite à découvrir le travail et la vie des « chemisières » qui ont fait la renommée d'Argenton. Entrez dans l'atelier de fabrication de chemises et laissez-vous conter l'histoire de ces ateliers, les différentes étapes de fabrication d'une chemise mais aussi les fêtes et les voyages d'entreprises.

Au 1er étage, telles des devantures de boutiques, découvrez à travers l'histoire de la chemise, celle de l'hygiène, des grands magasins et du prêt-à-porter, les chemises du monde et celles des créateurs d'aujourd'hui...



Du jardin textile, situé dans le patio du musée, admirez Argenton et ses bords de Creuse, et découvrez un ensemble de plantes sauvages ou cultivées utilisées pour la teinture, la fabrication du fil, l'entretien du linge... Le tracé du jardin reprend le modèle d'un patron de devant de chemise divisé en plusieurs motifs rectangulaires.